

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного  
возраста в процессе работы со сказкой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:  
Отева Светлана Владимировна,  
обучающийся БД 44z КФ группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Научный руководитель:  
Емельянова Марина Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ.....	7
1.1. Характеристика понятия «коммуникативные умения».....	7
1.2. Возрастные особенности развития общения детей старшего дошкольного возраста .....	13
1.3. Роль сказки в развитии коммуникативных умений детей	21
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	29
2.1. Изучение начального уровня развития коммуникативных умений дошкольников .....	29
2.2. Описание деятельности педагога по использованию сказки как средства развития коммуникативных умений детей .....	35
2.3. Анализ результатов исследования .....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Ведущие педагоги отмечают возрастающую важность развития социально-коммуникативных умений у детей. Актуальность данной проблемы в современных условиях объясняется изменениями в социальном окружении ребенка, которому присуще дефицит доброжелательности, воспитания, речевой культуры во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в содержании образовательной деятельности дошкольных образовательных учреждений особое внимание должно быть уделено достижению целей и задач социально-коммуникативного развития.

Социализация важнейшее условие гармоничного развития ребенка. Процесс социализации начинается с момента рождения ребенка: малыш социальное существо, требующее для удовлетворения своих потребностей помощи другого человека. Приобщение ребенка к культуре, многовековому опыту человечества строится на основе взаимодействия в рамках социума. Сформированное умение взаимодействовать с людьми в рамках вербального и невербального общения позволяет ребенку не испытывать дискомфорт в обществе людей. В процессе общения происходит познание ребёнком взрослого, сверстника, самого себя. Данные теоретические положения подтверждены работами отечественных педагогов и психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожеца, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной, Е.В. Субботских и др.[8].

В первые годы жизни у человека происходит формирование первоначальных основ характера и поведения. Восприимчивость и любознательность детей напрямую зависят от внешних обстоятельств, социального окружения, условий проживания и многих других факторов. В

детском возрасте происходит формирование основных коммуникативных явлений (общительности, умения находить общий язык с собеседником, тактичности, склонности к эмпатии).

В рамках взаимодействия с любыми представителями общества крайне важны коммуникативные умения. Для полноценной социализации становления человека как личности для человека важно уметь правильно и корректно общаться, вести диалог, уметь распознать чувства и эмоции человека.

В основном, ребенок изучает окружающий мир через взаимодействие со взрослыми. Именно на родителях, законных представителях, педагогах дошкольных образовательных учреждений возлагается основная ответственность за полноценное развитие дошкольника, сформированности у него коммуникативных навыков. В исследованиях ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов ведущее место занимает проблема общения (коммуникации) [5].

Нормальное психологическое развитие ребенка возможно только при полноценном формировании коммуникативных качеств личности. Социальное развитие личности происходит уже в рамках дошкольного образовательного учреждения: группа – первый коллектив, в котором у ребенка возникает необходимость взаимодействовать со сверстниками. Важно, чтобы этот первый опыт был положительный. От этого зависит дальнейшее социальное и личностное развитие ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит формирование образного мышления, являющегося одной из характеристик умственного развития ребенка. В этом возрасте дошкольник приобретает умения воссоздавать предмет в памяти, сравнивать его с другим объектом, даже не видя объект сравнения. Дошкольник способен образовывать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Ведущим средством создания подобных моделей является сказка, выступающая в роли

знаковой системы. Сказка позволяет дошкольнику интерпретировать окружающую действительность [33].

Процесс объединения ребенка и взрослых не возможен без сказки, которая дает возможность взрослому и ребёнку друг друга.

В психологии и педагоги древнейший метод интеграции личности в области развитие коммуникативных умений – сказка, которая развивает творческие способности, совершенствуя взаимодействие с окружающим миром [20].

Таким образом, **цель исследования:** доказать эффективность работы со сказкой для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели исследования, выделим объект и предмет исследования.

**Объект исследования:** процесс развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** методы работы со сказкой, направленные на развитие коммуникативных умений детей.

В процессе достижения цели необходимо подтвердить гипотезу исследования.

**Гипотеза исследования:** развитие коммуникативных умений детей будет эффективным, если:

- подобраны сказки, содержание которых детям понятно, интересно и способствует диалогу и обмену мнениями;
- педагог использует разнообразные методы работы со сказкой, позволяющие детям рассуждать, сочинять, обогащать словарный запас;
- педагог использует методы педагогической поддержки детского речевого творчества.

Цель работы и гипотеза исследования определяют решение **задач:**

- изучить научную и методическую литературу по теме исследования;

- подобрать диагностические методики и выявить уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;

- подобрать методы работы со сказкой, нацеленные на развитие коммуникативных умений детей и проверить возможности сказки в развитии коммуникативных умений детей в процессе опытно-поисковой работы.

**Практическая значимость** работы состоит в обобщении теоретического и практического материала по проблеме развития коммуникативных умений детей, а также в разработке конспектов НОД по работе со сказкой, которые могут быть использованы педагогами в своей работе.

**База исследования.** Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ детский сад № 4 города Красноуфимска.

**Структура работы.** В структуру работы входит: содержание, введение, 2 главы, заключение, список литературы, приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ**

## **1.1. Характеристика понятия «коммуникативные умения»**

Процесс взаимного обмена информацией между партнерами в рамках общения называется коммуникация. Коммуникация состоит из передачи и приема знаний, идей, мнений, чувств. Передача информации происходит по средствам речи, в процессе которой происходит взаимодействие между участниками совместной деятельности.

Одной из ведущих проблем педагогики является проблема общения детей со сверстниками. В результате тщательного анализа теоретических и практических положений процесса формирования коммуникативных способностей детей можно говорить о существенных недостатках коммуникации в детском возрасте. Недостаточно внимания уделено работе по формированию коммуникативных навыков с учетом их индивидуальных показателей развития детей, под которыми понимается уровень развития коммуникативных способностей, наличие или отсутствие отклонений в психическом развитии. В практической деятельности не в полной мере используются возможности практико-ориентированных средств формирования коммуникативных навыков, в том числе и сюжетно-ролевая игра [17].

Социализация ребенка – одна из важнейших задач современного общества. Важнейшей ее частью является развитие коммуникативных умений и навыков ребенка, предполагающих овладение общения со сверстниками и взрослым.

Вся жизнь человека проходит в непосредственном контакте с другими людьми. Ведущей потребностью в любом возрасте является потребность в общении. В научной и публицистической литературе потребность в общении отнесена, выделена как важнейшее условие формирования личности.

В детском возрасте происходит зарождение и наиболее интенсивное развитие в отношениях между людьми. Социальная адаптация ребенка возможно лишь при постоянном общении ребенка со сверстниками и взрослыми. Отсутствие полноценного общения может повлечь недоразвитие интеллекта ребенка, неполноценное развитие личности.

Формирование положительных навыков общения возможно только при условии формирования у детей эмоциональной восприимчивости к окружающему миру. Человеческая натура в основе имеет эмоции, которые являются отражением индивидуальности и внутреннего состояния человека. Доминирование отдельных эмоций у ребенка определяет характер его поведения [1].

Процесс познания мира происходит с момента рождения, при котором мы уже можем видеть и слышать. Понимание увиденного происходит позже. Непосредственное взаимодействие с людьми (общение) Социализация ребенка – одна из самых интересных на свете.

Высокой степенью общения людей является способность понять эмоциональное состояние человека, передать всеми доступными средствами свои эмоциональные переживания.

Важно учитывать интересы своего собеседника, проявляя внимательность к его чувствам и желаниям. Подобная чуткость способствует пониманию людей, нахождению друзей. Выражая собственные эмоции, важно использовать все доступные выразительные средства: поза, движение, мимика, жесты, темп говорения, высота голоса и так далее.

Особое внимание необходимо уделить мимике, которая способна заменить нам обычную речь. Мимические средства развиваются в процессе жизни человека, принося определенную живость. Мимика помогает понимать настроение собеседника [5].

Одним из автоматизированных компонентов сознательных действий являются коммуникативные навыки, способствующие быстрому и точному отражению коммуникативных ситуаций.



Показателями сформированности у человека способности ориентироваться в процессе взаимодействия с людьми – коммуникативные навыки. Подобная ориентация отражает степень адекватности понимания человеком основного смыслового доминанта (интенциональности) коммуникатора.

Коммуникативные навыки включают в себя умения общаться на любую тематику с различными собеседниками, находя подход к людям.

В научной литературе отмечено, что общение – это взаимодействие двух или более субъектов. В основе общения – обмен между людьми сообщениями, включающие предметные и эмоциональные аспекты. В основе общения лежит потребность в контакте с другими людьми. Удовлетворение данной потребности влечет за собой возникновение положительных эмоций, полученных в процессе взаимодействия [2].

Общение можно разделить на четыре составляющие: о чем идет речь (предметное сообщение), Я – сообщение (самораскрытие), мотив рассказа (отношение к слушателю), что надо сделать (призыв). Если у человека нарушен процесс общения, то возможны, личностные изменения. Важным обстоятельством общения является право каждого участника диалога на высказывание своего мнения, восприятие информации с учетом собственных размышлений и понятий, уважительное отношение к своему мнению и мнению собеседника, соблюдение культурных норм и правил. Отсутствие должного внимания формированию умения общаться у детей может повлечь за собой проблемы во взаимоотношениях с людьми на протяжении всей жизни. Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, эта проблема будет сопровождать всю его жизнь. Грамотно говорить и общаться ребенок учится при взаимодействии с педагогами и родителями.

Во взаимоотношениях со сверстниками у дошкольников, как показывает практика, могут возникнуть проблемы в общении, в связи с имеющимся актуальным неблагополучием в развитии ребенка. Например, причиной отсутствия инициативы в игровой деятельности у ребенка может

быть вызвано его робостью, зажатостью.

Еще одним примером «непопулярного» дошкольника выступить образ агрессивного, неконтролирующего свое поведение ребенка, склонного к конфликтам, аффективным вспышкам. В научной литературе указано, что дошкольников может проявляться потребность в общественном признании в сочетании с общей высокой активностью в общении, но неспособностью удовлетворить коммуникативные потребности других участников игровой деятельности. Дети, которые не получили подобного признания могут испытывать переживания по поводу невключенности в дела сверстников. Подобные эмоциональные переживания могут повлечь за собой формирование неадекватной самооценки, чувства самоуважения. Данным детям необходима специальная помощь в освоении коммуникативных навыков. Подобная помощь должна быть организована с детьми, у которых проявляются отклонения в процессе эмоционально-личностного реагирования на ситуацию. Для таких детей характерны высокая степень тревожности и неуверенность в себе, зависимость от одобрения другими людьми, а также другими особенностями, появляющимися в результате отсутствия четкого и гибкого воспитания ребенка в семье [6].

Занятость ребенка в детском саду не гарантирует полноценное формирование у ребенка мотивации общения и коммуникативных навыков. Если в группе у ребенка сложились неблагоприятные отношения со сверстниками, то возможно, что нарушения в сфере общения могут обрести стойкий характер. На практике, очевидно, что процесс деления детей на («звезд» и «изолированных») происходит достаточно рано. Каждая группа («популярные» или «непопулярные») характеризуется специальными проблемами. Однако, положение «отверженного» («непопулярного») влечет за собой тяжелые последствия для развития личности ребенка: стойкое, а порой и негативное отношение к общению, неактивность, высокая степень тревожности, конфликтность, агрессивное поведения, невротические реакции [7].

Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднениями в общении, может приводить к различным типам поведения ребенка.

Первый тип поведения – неуравновешенно, импульсивное поведение. Для быстровозбудимых детей характерно неуравновешенное, импульсивное поведение, в котором у детей могут быть вспышки гнева, которые влекут за собой конфликты со сверстниками и проявляются в плаче, обиде. Для данных детей причина может быть незначительна. Смена настроения происходит быстро: вспышка – угасание. Подобные проявления влечет к прекращению игры, физическому насилию.

Второй тип поведения – устойчивое негативное отношение к общению. Для данного типа характерна сдержанность в проявлении негативных эмоций. При этом дети способны надолго затаить обиду, недовольство, неприязнь. В своем поведении проявляют равнодушие к окружающим, избегают общения. Практика показывает, что эти дети наблюдают за всем происходящим в группе издали. Ребенок отвергает приглашение воспитателя включиться в совместную деятельность, демонстрируя отчуждение, показное безразличие ко всем, скрывая испуг, неуверенность.

Третий тип поведения – наличие многочисленных страхов. Важно отличать нормальные проявления страха у детей от страха как признаки проявления эмоционального неблагополучия, связанного с некоторой степени сложности, неустойчивости внутреннего мира ребенка [14]. Данные дети испытывают напряжение, хронический конфликт, а также психологические проблемы и трудности во взаимоотношениях в семье и в детском коллективе. Поэтому для сохранения психического здоровья дошкольника очень важно создать комфортные условия, обеспечивающие его эмоциональное благополучие.

На первой ступени общения дети учатся понимать и уважать собеседника. Задача взрослого на этом этапе – научить детей социально приемлемым нормам поведения и общения [16].

Развитие коммуникативных навыков предполагает овладение приемами контроля речи, поступков, развитие внимания к окружающим людям. В процессе овладения коммуникативными навыками происходит формирование личности ребенка через систему отношений: к себе, к другим, к жизни.

Отношение к себе подразумевает чувство собственного достоинства. При этом ребенок не проявляет зазнайства, не переоценивает свои возможности, не проявляет эгоизм. Отношение к другим включает чувство собственного достоинства, на основе уважения достоинства другого человека. Отношение к жизни включает знание своих прав, обязанностей.

Формирование подобной системы отношений одна – из главных задач семейного и дошкольного воспитания.

Речь выступает в качестве важнейшего средства общения людей. Успешность общения зависит от умения детей поступать в соответствии с нормами, отказываться от неуместных в данной обстановке поступков, слов, жестов, воспринимать эмоционально-психологическое состояние людей.

В раннем детстве ребенок учиться распознавать коммуникативные ситуации, различать, как вести себя в той или иной ситуации: бегать или спокойно стоять, говорить – молчать и так далее [3].

В основе действий ребенка – чувство уважения к окружающим. Определить уровень культуры человека можно по умению приветствовать, сидеть, а также идти, говорить с собеседником. Коммуникативный навык определяет такое важное качество, как уважение к окружающим и естественность манер ребенка, как коммуникативный навык.

Таким образом, раннее речевое обучение ребенка дает возможность для полноценного овладения разносторонними коммуникативными навыками: умение слушать собеседника, умение понимать сказанное, точно отстаивать свою точку зрения и мысли, умение аргументировать.

## **1.2. Возрастные особенности развития общения детей старшего дошкольного возраста**

В старшем дошкольном возрасте (последнем из периодов дошкольного возраста) появляются новые образования в психике ребенка. К данным новообразованиям относится произвольность психических процессов, таких как: внимание, память, восприятие. В связи с этим появляется способность управлять своим поведением. У ребенка происходят изменения в представлениях о своем «Я», в самосознании и в самооценках. Решающим изменением в деятельности ребенка является появление произвольности: целью последней становится овладение собственным поведением, а не изменения внешних, окружающих ребенка предметов [21].

Стоит уделить особое внимание определению значения слова «общение», которое используется повсеместно в бытовой речи, формируя у человека интуитивно понимание этого термина, а не точное научное представление о нем. В научной и научно-публицистической литературе толкование термина «общение» зависит от теоретических позиций исследователей, которые его употребляют. Философы и социологи (Б.Д. Парыгин, И.С. Кон), психолингвисты (А.А. Леонтьев), специалисты по социальной психологии (Б.Ф. Поршнев, Г.М. Андреева), детской и возрастной психологии (В.С. Мухина, Я.Л. Коломенский) изучали природу общения, индивидуальные и возрастные особенности процесса общения и механизмы его протекания, изменения. Стоит отметить, что каждый из представленных научных деятелей вкладывал в термин «общение» свой смысл. Рассмотрим некоторые из определений: Н.М. Щелованов и Н.М. Аксарина считали: «Общение – общением ласковую речь взрослого человека, обращенную к младенцу», а С.М. Каган: «Общение – процесс взаимодействия человека с природой и самим собой» [14, с. 255].

Г.А. Балл, В.Н. Брановицкий, А. М. Довгчлло отмечать возможность рассмотрения общения в контексте взаимодействия человека и технических

средств, многие их оппоненты отрицают такую возможность, полагая, что «разговор об общении с неодушевленными предметами (например, с ЭВМ) имеет только метафорический смысл».

Стоит отметить, что в трудах зарубежных ученых изучению понятия «общение» уделено множество научных работ. А.А. Леонтьев, основываясь на материалах Д. Денса, говорил о том, что в англоязычной литературе уже в двадцатом веке (1969 год) было представлено 96 предложений понятия «общение» [2].

Общение, представляет собой многогранный, сложный, длительный процесс, выступающий в нескольких позициях: первая – процесс взаимодействия индивидов; вторая – информационный процесс; третья – отношение друг к другу людей; четвертая – процесс взаимного влияния людей друг на друга; пятая – процесс сопереживания и взаимного понимания. Субъектами общения выступают люди, вообще все живые существа. Однако, только на уровне взаимодействия «человек – человек» можно говорить о сознательном, связанном вербальными и невербальными актами процессе общения.

Отличительным признаком общения является позиция, которую занимает каждый участник этого процесса: участник – личность, а не «тело». Например, если человек находится в коме, а его обследует врач, то такое воздействие на человека нельзя назвать общением. В процессе общения важен сам процесс взаимодействия: один человек говорит – другой человек слушает, отвечает. Тот, кто говорит, рассчитывает получить ответную реакцию на сказанное. Данную особенность процесса общения выделяют такие психологи, А.А. Бодалев, Е.О. Смирнова. В своих трудах Б.Ф. Ломов отмечает: «общение — взаимодействие людей, вступающих в него как субъекты». Этот же автор отмечает: «Для общения необходимы, по крайней мере, два человека, каждый из которых выступает именно как субъект» [26, с. 582].

Обобщим все выше перечисленное, сформулировав определение понятия «общение». Общение – это взаимодействие людей с целью налаживания отношений и достижения общего результата, полученного в процессе согласования и объединения общих усилий. Общение близко по своему значению с термином «коммуникация». В оценивании акта общения рассматривают ряд компонентов: субъект общения (адресат), кому направлено сообщение (адресант); передаваемое содержание (сообщение); средства передачи сообщения (код), что достигнуто в итоге общения (канал связи и результат). Данный подход, представленный в работах Ч. Осгуда, Дж. Миллера, Г.М. Андреевой, Ю.А. Шерковина, называется системно - коммуникативно-информационный подходом. Если рассматривать процесс общения с точки зрения психологии, педагоги, в том числе деятельностного подхода, то синоним общения становится термин коммуникативная деятельность [49].

Таким образом, существует несколько подходов к пониманию общения. Мы остановимся на рассмотрении общения как неразрывного единства деятельности и общения.

В отечественной и зарубежной психологии существует ряд неодинаковых теорий деятельности. В своей дипломной работе мы основываемся на труды С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н Леонтьева.

Авторы выделяют несколько сторон общения:

- коммуникативная сторона, которая проявляется в обмене информацией;
- интерактивная сторона, представляющую собой взаимодействие партнеров при условии однозначного кодирования и декодирования ими знаковых (вербальных, невербальных) систем общения;
- перцептивную сторону, в основе которой умение «читать» собеседника за счет знания психологии (сравнение, апперцепция, рефлексия) [43].

Существует два универсальных средства общения: язык, являющийся основной системой, при помощи которой человек кодирует информацию, и инструментом коммуникации. По средствам языка происходит познание мира, в языке объективируется самопознание личности. Язык реализуется через речь.

В вербальном общении важными становятся следующие особенности:

- значение, смысл слов, фраз;
- речевые звуковые явления;
- выразительные качества голоса.

В невербальном общении к способам воздействия на собеседника относят мимику, пантомимику, жесты, также расстояние между этими собеседниками.

В монологическом общении партнеры не проявляют одинаковой активности: говорящий, обладает большими правами, чем слушающий. В монологическом общении выделяют две разновидности: императив и манипуляция [48].

В процессе диалогического общения ситуация иная: сопрягаемость и одновременность действий партнеров при общении, смена позиций говорящего и слушающего, равная интеллектуально-волевая активность; действия носят обменный характер.

Диалогическое общение – это равноправное субъект субъектное взаимодействие, имеющее целью взаимное познание, самопознание и саморазвитие партнеров по общению.

В основе ролевого общения заложена регламентация содержания, средств общения. В ролевом общении сам процесс взаимодействия партнёров происходит с учетом социальных ролей.

Еще один вид общения – личностное общение возможное при знании личности партнера, умении предвидеть его реакции, интересы, убеждения, отношение.



Ритуальное общение – чаще всего пролог к построению отношений, однако оно может выполнять и самостоятельные функции в жизни каждого современного человека: укрепление психологической связи с группой, повышение самооценки, демонстрация своих установок и ценностей, то есть в ритуальном общении человек подтверждает свое существование в качестве члена общества той или иной важной группы. По своей сути оно ролевое. Отличительная особенность ритуальных отношений состоит в их безличности.

Межличностный тип общения – это непосредственные, контактные отношения, на которые социальные нормы и правила оказывают не выраженное, косвенное влияние [46].

Обобщая выше сказанное, можно сделать вывод о том, что общение включает много форм, видов. Не смотря на многочисленные исследования этого понятия, единого толкования «общение», его механизмов нет. Многогранность понятия «общения» изучается в рамках разных подходов. Но все исследователи отмечают, всестороннее развитие личности ребенка невозможно без человеческого общения. Общение является важнейшим фактором формирования личности, наилучшим путем познания себя.

В дошкольном возрасте круг общения ребёнка расширяется, семья становится не единственным источником общения. К значимым для ребенка людям добавляются сверстники, воспитатели. В процессе взросления ребенок ставит во главу взаимоотношений с людьми отношения со сверстниками: контакты и конфликты с ними. В детском коллективе возможно возникновение конфликтных ситуаций, которые имеют драматичный сценарий. Дружба, ссоры, примирение, обиды, ревность, помощь друг другу – все это часть становления личности ребенка. Ребенок остро переживает все события, испытывает смены эмоций. Стоит отметить, что в детском возрасте эмоциональное напряжение и уровень конфликтности в отношениях между сверстниками, выше, чем у взрослых [50].

Важно, чтобы взрослые (родители, воспитатели) смогли правильно оценить чувства и отношения, переживаемые детьми. Стоит уделить особое внимание дружбе, ссорам, обидам ребенка. Опыт выстраивания отношений, приобретенный в детском возрасте, становится основой для дальнейшего развития личности ребёнка. Опыт первых межличностных отношений определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. В дошкольном возрасте возможно формирование негативного отношения к общению со сверстниками, негативное восприятие собеседника и фиксация на этом образе может повлечь за собой неблагоприятные последствия. Важнейшая задача родителей и педагогов – выявить проблемы в процессе выстраивания межличностных отношений, оказать помощь в их устранении. Помощь, которую оказывают взрослые, должна быть основана на знаниях возрастной психологии. Устойчивый конфликт со сверстниками может привести к объективной или субъективной изоляции ребенка, вызывая чувство одиночества [47].

Для выявления основных проблем в межличностных отношениях дошкольников необходимо рассмотреть особенности общения «ребенок – ребенок». Рассмотрим основные характеристики общения дошкольника со сверстниками:

- чрезвычайной эмоциональной насыщенности: повышенная эмоциональность и раскованность, резкие интонации, смех, крик (в 9-10 раз больше экспрессивно-мимических особых проявлений, выражающих различные эмоциональные состояния);
- нестандартность и нерегламентированность: непринужденность, также особая раскованность и естественность (прыжки, разное позирование, передразнивание, изобретение новых слов и так далее), оригинальность, проявления индивидуальности;
- преобладание инициативных действий над ответными: неумение дошкольников выстраивать диалог (для ребенка важнее собственное высказывание, а инициатива сверстника, вследствие этого каждый ребенок

говорит о своем), несогласованность коммуникативных действий влечет за собой конфликты, различные протесты, обиды.

Перечисленные особенности характерны для детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 6-7 лет).

Рассмотрим возрастные особенности общения со сверстниками у детей 6-7 лет. В данном возрасте у ребенка способен к внеситуативному общению. Дошкольники могут рассказать собеседнику о событиях, проходивших ранее или тех, которые только могут произойти. В возрасте 6-7 лет между детьми возможно общение, не связанное с играми и игрушками. У детей появляется интерес к долгим разговорам, не сопровождающихся дополнительными действиями. Происходят изменения и в содержании отношения между ними.

К 6 годам дети чаще проявляют дружелюбность и эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстников. Часто старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. В возрасте шести лет у детей появляется желание помогать своим одноклассникам, даже, если это против правил игры (в возрасте четырех – пяти лет дети не способны к подобным действиям) [35].

Однако конкуренция среди детей не становится ниже, дети приобретают способность видеть, распознавать в действиях партнера его предпочтения и настроение. В данном возрасте появляется интерес к тому, а что хочет сделать сверстник, что ему интересно. В подобной заинтересованности проявляются предпосылки бескорыстного, личностного отношения товарищу

В шестилетнем возрасте проявляется эмоциональная вовлеченность в действия сверстников: сопереживание успехам и неудачам. Так, они например, радуются, когда воспитатель в детском саду хвалит их товарища, и расстраиваются или пытаются помочь, когда у него что-то не получается.

Подобные проявления свидетельствуют о том, что малыш – одноклассник становится для ребенка средством самоутверждения, а предпочитаемым партнером.

В данном возрасте родители и воспитатели должны создать все условия для формирования у ребенка интереса к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает. Родители в дружеских отношениях детей с одногодками должны уделять особое внимание формированию у своего ребенка способность заботиться о товарище [39].

В подготовительной группе у них возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы (по 2-3 человека). В этом возрасте дети проявляют предпочтение тем сверстникам, которых они считают своими друзьями. Конфликтные ситуации в этом возрасте происходят на фоне споров о том, кто чей друг. В этот момент важна психологическая помощь воспитателей, которые должны дать ребенку возможность рассказать о происшедшем, проговорив то, что волнует ребенка. Ребенку необходимо с кем-то поделиться своими бедами, высказать свои обиды. Серьезное и сочувственное отношение близких взрослых, их совет, поддержка помогут ребенку пережить эти первые переживания и найти себе друзей. Тем более что дети ссорятся и мирятся очень легко и, как правило, быстро забывают обиды [40].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в шестилетнем возрасте на первый план выходит фигура сверстника. Однако подобное отношение к сверстникам не всегда реализуется в развитии конкретных детей. В научной литературе доказано, что существуют значительные индивидуальные различия в отношении ребёнка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и, в конечном счете, особенности становления личности. Подобные индивидуальные особенности в отношении со сверстниками, их коммуникации возможно корректировать. Одним из эффективных способов формирования коммуникативных умений выступает сказка.

### 1.3. Роль сказки в развитии коммуникативных умений детей

Сказка – это волшебный и увлекательный мир, который манит ребенка удивительными приключениями, героями и превращениями. Учеными доказано, что чтение сказок является необходимым условием для полноценного развития личности ребенка. Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами, сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами. Знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. В дошкольном возрасте присутствует период активного смысловорчества. В это время активно идёт восприятие ребёнком сказки. Недаром К. Бюлер назвал дошкольный возраст возрастом сказок. Это наиболее любимый ребёнком жанр [37].

Слово «сказка» впервые встречается в 17 веке в качестве термина, обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел.

Среди богатств народного эпоса сказки являют собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастического.

Изучению русского фольклора посвятили свои работы братья Б. и Ю. Соколовы, А.И. Никифоров, Н.П. Андреев, А.Н. Афанасьев, В.Я. Пропп и многие другие. Учёные по – разному трактовали сказку. Одни стремились охарактеризовать сказочный вымысел как независимый от реальности, другие желали понять, как в фантазии сказок преломилось отношение народных рассказчиков к окружающей действительности. Третьи исследователи сказкой называли всё, что «сказывалось» (Ю. М. Соколов).

Что же понимать под занимательным фантастическим вымыслом? Ведь даже в детской прибаутке или потешке есть фантастический вымысел и занимательность [31].

Попытку отличить сказку от других жанров фольклора предпринял более ста лет назад К.С. Аксаков. Он считал, что сказка и песня разнятся:

сказка – складка (вымысел), а песня – быль. Аксаков подчёркивал, что самое характерное для сказок – вымысел, причём сознательный. С Аксаковым не соглашался известный фольклорист А.Н. Афанасьев. Он не допускал мысли, что «пустая складка» могла сохраняться у народа в продолжении многих веков. А.Н. Афанасьев считал, что сказка не пустая складка, она вызвана действительностью, какими – то объективными реалиями жизни народа. Как замечает современный учёный – фольклорист В.П. Аникин, он был прав, хотя исходил из особого, мифологического понимания сказки. Среди различных жанровых разновидностей сказки фольклористы выделяют три разновидности: бытовые (новеллистические), волшебные (чудесные) и сказки о животных [33].

Бытовые (новеллистические) сказки. Уже само название говорит, что посвящены они житейской тематике, что в основе их содержания – семейные или социально – бытовые отношения людей (животные не действуют, но если вводятся в контекст, то только в реальном виде, не обладая никакими качествами и признаками). Действие обычно происходит в избе, на огороде, в деревне, в поле, в лесу. Но вот что главное: именно с бытовой сказки и начинается ознакомление самых маленьких детей с этим жанром («Курочка Ряба», «Репка» и другие).

Волшебные сказки (чудесные). Изобилуют они чудесами, различными превращениями, и носят волшебное – приключенческий характер («Иван Царевич и серый волк», «Лягушка – царевна», Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и др.). Особенность этих волшебных сказок: герои рано или поздно в открытой или скрытой форме обязательно вступают в определённые взаимоотношения с волшебными, чудесными силами. Это даёт почву для развития фантастического сюжета. В этом и главный интерес волшебной сказки. Как правило, волшебные сказки ещё не доступны для восприятия детей раннего возраста в силу конкретности их мышления и отсутствия развитого воображения, а, следовательно, возможности «откликнуться» на

волшебство. Любимыми они станут уже в дошкольную пору, на пятом – седьмом году жизни [45].

Сказка позволяет обратить внимание на позицию педагога, знакомящего малышей с первыми народными сказками: с одной стороны, сохраняется колорит народности в передаче сказочного образа, с другой – элементы занимательности. Конечно, учитывается конкретность восприятия аудитории, отсутствие житейского опыта, понимание каких – либо обобщенных отношений в социальном окружении.

Возникает вопрос: а стоит ли внимание детей акцентировать на отрицательных действиях персонажей? Добро и зло, как известно, присутствуют в жизни как реальность и объективно воспринимаются только в противопоставлении одного другому. Именно на контрастах негативного и позитивного строится восприятие первых сказок; в противодействии злу рождаются добрые чувства. Но знакомя детей со сказками, воспитатель акцентирует внимание на добрых чувствах, на воспитании гуманного отношения к окружающей действительности. Вот почему не следует утрировать сатирическое восприятие отрицательного персонажа, слишком ярко выделять его негативные действия. Ведь ребёнок в своих воззрениях на мир «идёт» за взрослым, безгранично доверяя ему, подражая и повторяя его суждения и оценки, усваивая конкретно объективное реалии человеческого бытия.

Сказанное позволяет подчеркнуть: познавательная ценность и воспитательное значение сказок для детей в усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных взрослым на положительное начало, которое должно присутствовать в любом сказочном сюжете. Сказка должна преподноситься в светлых тонах, при этом ярко выделяются позитивные, положительные моменты, негативные стороны как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира. Ребёнка нельзя сталкивать с безысходностью, у него не должно возникать чувства страха и подавленности. Можно ли радоваться тому, что мышка разбила золотое

яичко, лиса съела колобка, а медведь раздавил теремок? Но педагог может выйти из этих щекотливых ситуаций, подчеркнув: курочка принесёт деду и бабе яичко, звери построят домик ещё крепче и краше, а колобок вновь окажется на окошке, как только баба замесит тесто и испечёт его.

Мы рассмотрели познавательную, воспитательную, педагогическую ценность русской народной сказки. Обратимся теперь к сказке литературной.

Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего становления и развития этот жанр стал универсальным жанром, охватившим все явления окружающей жизни и природы, достижение науки и техники [30].

Первым на поприще литературной сказки выступил французский писатель Ш. Перро. В конце 17 века, в период господства классицизма, когда сказка почиталась «низким жанром», он издал сборник «Сказки моей матушки Гусыни» (1697 год).

Поворотным моментом в истории литературной сказки стала деятельность братьев Гримм, собирателей народной сказки и творцов сказок литературных. Кто из нас в детстве не слышал сказку о смешной «умной Эльзе», такой дальновидной и такой не складной? Или о бременских музыкантах? Кто не радовался проделкам храброго портняжки?

Романтики видели в произведениях устного народного творчества свои эстетические образцы, источники современной литературы и основу её национального характера.

Решительный шаг навстречу литературной сказке сделал основоположник этого жанра Х.К. Андерсен, писатель, утверждавший, что: «Сказки – блестящее, лучшее в мире золото, то золото что блестит огоньком в детских глазках, звенит смехом из детских уст и уст родителей» [34, с. 92].

Сегодня мнения учёных в отношении сказок разделились. Одни считают и трактуют сказку не как литературную форму, а как исторический феномен, созданный человечеством в определённых социальных условиях.



Сторонники политических реформ легко обнаруживают в сказках структуру феодального общества. Сторонники анти авторитарного воспитания усматривают в ней примеры подавление детей родителями (принцами, королями). Другие же исследователи отыскивают модели, подтверждающие богатство фантазии, и именно те, что способствуют развитию детского воображения.

В своё время Л.С. Выгодский сравнивал нашу нервную систему «с воронкой, которая обращена широким отверстием к миру и узким отверстием к действиям. Мир вливается в человека через широкое отверстие воронки тысячью зовов, влечений, раздражений, ничтожная часть их осуществляется и как бы вытекает наружу через узкое отверстие. Эта неосуществившаяся часть жизни должна быть изжита. Искусство, видимо, и является средством такого взрывного уравнивания со средой в критических точках нашего поведения» [8, с. 92]. Литература, в частности сказка, во многом способствует «изживанию эмоций», удовлетворению духовных потребностей личности.

Б.Н. Теплев, рассматривая природу художественного восприятия ребёнка, указывая, что сопереживание, мысленное содействие герою составляет «живую душу художественного восприятия». Сопереживание сходно с ролью, которую берёт на себя ребёнок в игре.

Д.Б. Эльконин подчёркивал, что классическая сказка максимально соответствует действительному характеру восприятия ребёнком художественных произведений, в ней намечается трасса тех действий, которые должен осуществить ребёнок, и ребёнок идёт по этой трассе. Там где этой трассы нет, ребёнок перестаёт понимать её, как, например, в некоторых сказках Г.Х. Андерсена, где есть лирические отступления. Т.А. Репина подробно прослеживала путь интериоризации содействия: у маленьких детей понимание имеется тогда, когда они могут опираться на изображение. Поэтому первые детские книжки должны быть книжками с картинками.

Какое влияние сказка оказывает на развитие ребёнка? Язык сказки доступен ребёнку. Сказка проста и в тоже время загадочна. «В некотором царстве; в некотором государстве», или «в те далёкие времена, когда животные умели разговаривать...», и ребёнок уже покидает реальный мир и уносится в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребёнком его собственных проблем.

Стиль сказок также понятен ребёнку. Ребёнок ещё не совсем умеет мыслить логическими рассуждениями, и сказка ни когда не утруждает ребёнка в этом. Ребёнок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребёнку образы, которыми он наслаждается, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию [17].

Сказка ставит и помогает решить моральные проблемы. В ней все герои имеют четкую моральную ориентацию. Они либо целиком хорошие, либо целиком плохие. Это очень важно для определения симпатий ребёнка, для разграничения добра и зла, для упорядочения его сложных и амбивалентных чувств. Ребёнок отождествляет себя с положительным героем. По мнению Б. Бетельхейма это происходит не потому, что ребёнок хороший по своей природе, а потому, что положение этого героя среди других – более привлекательно. Таким образом, Б. Бетельхейм считает, что сказка прививает добро, а не только поддерживает его в ребёнке.

Сказка очень близка ребёнку эмоционально, по мироощущению, так как ребёнок ближе к миру животных, чем к миру взрослых.

Интеллектуальная внутренняя жизнь возможна только тогда, когда её содержание прошло через сопереживание другому лицу или персонажу. Всякая сказка – это рассказ об отношениях между людьми, сказка вводит в круг таких отношений, которые ребёнок в реальной жизни может не замечать.

Многие психологи и педагоги отмечают, с каким упорством дети требуют повторения сказки с теми же деталями и подробностями, без

изменения малейших мелочей, даже интонации при рассказывании. Дети в отношении сказок довольно долго остаются консервативными. Ребёнку хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз, ему приятно эти слова узнавать, усваивать в первоначальной последовательности, испытывать, как и при первой встрече с ними, те же чувства и в том же порядке. По мнению Б. Бетельхейма, это стереотипное поведение даёт ребёнку уверенность, что и на этот раз всё кончится хорошо.

Ребёнку необходимо, чтобы его страхи были персонализированы. Драконы, чудовища, ведьмы в сказках олицетворяют трудности, проблемы, которые нужно преодолеть. Разрешение сказочных конфликтов способствуют преодолению страха, ведь образность сказок подсказывает ребёнку возможность победы над собственной боязливостью. Главная идея воспитания сказкой: держать ребёнка подальше от злого, страшного, ведёт к угнетению психики, но не к преодолению опасностей и страхов [11].

Кроме ожидания необычного, чудесного, волшебного, детскому возрасту присуща ещё одна потребность. Ребёнок хочет подражать окружающим его сильным, смелым, ловким, умным взрослым, но ему не всегда это удаётся. В сказке же всё возможно. Маленький мальчик смелый, решительный, выходит победителем из всех испытаний. Он может перелететь за тридевять земель в тридесятое царство, и победить дракона о трёх головах. Большие и малые мечты ребёнка осуществляются в мире сказки, которой он сопереживает, когда слушает или рассказывает собственный вариант её. Иными словами малыш как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

У детей из-за их социально зависимого положения часто бывают всякого рода огорчения, терпят крах их устремления, намерения, поступки, что обычно компенсируется ребёнком в мечтах, в воображении. Сказка создаёт прекрасную основу для этой компенсационной потребности, приводя всё непременно к счастливому концу. Сказки полны героями и ситуациями, способными дать толчок процессом идентификации и отождествления, с

помощью которых ребёнок может косвенным путём осуществить свои мечты, компенсировать свои мнимые или подлинные недостатки [30].

Сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: творческого воображения, развитой наблюдательности. Многие учёные, в том числе: В. А. Запорожец, Ф. А. Сохин, Л. Е. Журова, В. И. Лейбсон, рассматривали вопрос о влиянии художественного произведения на развитие творческого воображения.

Сказки – совершенно необходимый этап в развитии ребенка. Хотя некоторые мамы и папы считают, что сказки современным детям не нужны. Однако если родители по тем или иным соображениям лишают ребенка этого пласта культуры, они отделяют его как эмоционально, так и интеллектуально. В результате в развитии ребенка наблюдается очень серьезные, порой невосстановимые пробелы. Ведь сказки, как уже говорилось, являются выражением коллективного бессознательного, своего рода залежами коллективной культурной и исторической памяти, как отдельного народа, так и человечества в целом. Через них ребенок в определенном возрасте осваивает мир, познает людей и нюансы человеческих отношений гораздо эффективней, чем с помощью самых занимательных энциклопедий. Проскочив этот этап развития, человек как бы уплощается, упрощается, утрачивает способность воспринимать мир объемно и образно [13].

Детская сказка – одно из самых доступных средств для развития эмоций ребенка, которое во все времена использовали педагоги и родители. Выбирая детскую сказку для ребёнка, обязательно учтите особенности его психического развития. Сказка служит для ребенка посредником между реальностью и внутренним миром. Она приобщает его и к жизни, и к тысячелетней человеческой культуре.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **2.1. Изучение начального уровня развития коммуникативных умений дошкольников**

Общение детей дошкольного возраста трактуется как коммуникативная деятельность, природа которой аналогична общению взрослых. В общении со сверстниками ребенок учится выражать себя, управлять другими, вступать в разнообразные отношения.

В психолого-педагогической литературе встречаются разные нужные определения коммуникативных умений. Нам импонирует определение В.И. Яшиной: «Коммуникативные умения – это комплекс коммуникативных действий, основанный на теоретической и практической подготовленности личности и позволяющий использовать коммуникативные знания и навыки для точного и полного отражения и преобразования действительности». Данное определение уместно дополнить, сказав, что это еще и этически ценные способы выражения отношения к партнеру [45].

Процесс развития коммуникативных умений начитается с момента рождения ребенка и не заканчивается на протяжении все жизни ребенка. Особо благоприятным периодом для формирования данных умений является старший дошкольный возраст (6-7 лет).

В связи выше сказанным, цель начального этапа исследования: определить уровень сформированности коммуникативных умений детей старшей группы МБДОУ № 4г. Красноуфимска.

Процедура тестирования: для определения развитости коммуникативных умений детей проводится наблюдение за их свободным общением в различных видах деятельности, в процессе чего отмечается

частота (часто, иногда, никогда) проявления различных коммуникативно-речевых умений (методика В.И. Яшиной):

1 группа – коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения.

1. Умения, связанные с непосредственным участием в акте общения:

- умение вступать в общение (уметь и знать, как и когда можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком), использовать при этом формы речевого этикета;

- умение поддерживать общение (внимательно и заинтересованно слушать собеседника, стараясь понять смысл его высказываний):

- переспрашивать, если что-то непонятно;
- проявлять уважение к говорящему, не стремиться перебивать его;
- быть активным, уверенным в общении, уметь выражать свое прямое отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение, делать это убедительно, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать или отвечать;

- ясно и последовательно выражать свои мысли;
- пользоваться формулами речевого этикета;
- уметь ориентироваться в ситуации общения (т.е. строить общение с учетом ситуации), использовать уместные средства общения;

- умение совершенствовать следующие разновидности речевых поступков, согласуясь с правилами этикета: обращение, приветствие и знакомство, прощание и приглашение, просьба и согласие, отказ и извинение, сочувствие, благодарность, похвала, неодобрение;

- умение общаться в паре, группе или коллективе;
- умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения;

- умение завершать общение, используя этикетные формулы;

- умение пользоваться разнообразными языковыми средствами.

## 2. Умения, связанные с анализом и оценкой процесса общения:

- умение определять степень вежливого повеления, оценивать его с позиции «Вежливо – невежливо (не совсем вежливо) – грубо» учитывая ситуацию общения;
- оценивать уместность использования выбранного способа выражения приветствия, прощания, благодарности, извинения, приглашения, согласия или отказа с точки зрения ситуации общения;
- слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки;
- анализировать, как люди слушают, в какой мере они стремятся понять говорящего [49].

2 группа – коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи.

- умения, необходимые для построения устных монологов, т.е. умения создавать тексты разного типа (описание, повествование, рассуждение, контаминации), что предполагает:

- умение понимать и осмысливать тему высказывания, определить речевой материал для высказывания;
- уметь выражать свои мысли правильно (с точки зрения норм литературного языка), точно, ясно и, по возможности, ярко, образно. Необходимо учитывать, что «процесс овладения монологической связной речью трудный и медленный, его становление происходит за границей дошкольного возраста. Поэтому по отношению к детям 6-7 лет можно говорить лишь о начале целенаправленного обучения связной монологической речи».

### 1. Умения анализировать устные тексты по ряду признаков

- умение отличать текст от набора предложений;
- умение придумывать заголовок к тексту на основе определения его темы;

- умение определять основные части текста;
- умение составлять план рассказа;
- умение анализировать и оценивать созданные рассказы по следующим показателям:

- соответствие теме;
- соблюдение структуры текста, логичность изложения;
- использование точной, богатой лексики;
- правильность построения предложений, использование разнообразных синтаксических конструкций;
- плавность речи, отсутствие длительных пауз;
- самостоятельность изложения;
- развернутость, полнота высказывания.

Нужно отметить, что данные умения в дошкольном возрасте находятся еще на стадии становления и формируются у детей только при помощи взрослого. Конечно, дети при анализе высказываний не пользуются сложной терминологией, а используют вопросы, сформулированные взрослыми в доступной для них форме [49].

3 группа – коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения.

Коммуникативный процесс оказывается неполным, если мы постоянно отвлекаемся от невербальных его средств. Невербальные средства:

- акцентируют ту или иную часть вербального сообщения;
- предвосхищают то, что будет передано вербально;
- выражают значение, порой противоречащее содержанию такого высказывания;
- заполняют или объясняют паузы, указывая на намерение продолжить свое высказывание, на поиск слова и т.п.;
- сохраняют контакт между собеседниками и регулируют поток речи;
- заменяют отдельное слово или фразу;



– дублируют содержание вербального общения. Недостаточное внимание невербальными средствами общения затрудняет понимание речи собеседником, кроме того, не обеспечивается на должном уровне обратная связь [48].

И.Н. Горелов считал, что умения связанные с использованием невербальных средств общения, формируются при целенаправленном обучении у детей к концу дошкольного детства:

– умение владеть голосом и использовать его основные свойства: высоту, силу, тембр – в целях эффективного общения;

– умение пользоваться повествовательной, вопросительной, а также побудительной интонацией;

– умение выбирать темп речи в зависимости от ситуации общения;

– умение активно пользоваться основными мимическими мышцами для передачи оттенков чувств, желаний, исходя из ситуации общения;

– умение использовать зрительный контакт в процессе общения и контролировать направление взгляда во время речи, следить за реакцией собеседника и корректировать свое речевое поведение соответственно этой реакции;

– умение принимать правильную позу во время речевого общения и чувствовать себя свободно, естественно;

– умение использовать движения тела, жесты для передачи информации и владеть «языком движений».

Говоря о третьей группе коммуникативных умений необходимо выделить подгруппу умений, связанных с анализом и оценкой процесса общения. К ним можно отнести следующие умения:

– умение оценивать уместность использования жестов, мимики и движений тела в различных ситуациях общения;

– умение различать основные эмоциональные состояния человека и животных, «расшифровывая» «язык» жестов, мимики и пантомимики.

Оценка результатов наблюдения представлена в таблицах 1 и 2. В таблице 3 представлен уровень коммуникативно-речевых умений

Таблица 1

Результаты диагностики коммуникативных умений дошкольников на начальном этапе исследования

Уровни развития коммуникативных умений	Проявляются часто	Проявляются иногда	Не проявляются
Высокий	50 %	30 %	20 %
Средний	20 %	50 %	30 %
Низкий	20 %	30 %	50 %

Таблица 2

Сводные данные о развитии компонентов коммуникативных умений дошкольников (в %)

№	Список детей	коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения	коммуникативные о-речевые умения, связанные с монологической формой речи	коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения	Уровень коммуникативных умений детей
1	Миша М	средний	низкий	средний	средний
2	Саша В	низкий	низкий	низкий	низкий
3	Максим Д	средний	низкий	средний	средний
4	Алина Д	средний	низкий	низкий	низкий
5	Гриша С	низкий	средний	низкий	низкий
6	Света Т	высокий	средний	средний	средний
7	Лена П	средний	низкий	средний	средний
8	Саша В	средний	низкий	низкий	низкий
9	Семен Р	высокий	средний	средний	средний
10	Степан А	средний	низкий	средний	средний
11	Лиза Ш	средний	низкий	низкий	низкий
12	Никита Я	средний	низкий	средний	средний
13	Илья Ш	высокий	средний	средний	средний
14	Кира С	средний	низкий	средний	средний
15	Максим Д	средний	низкий	средний	средний
16	Егор Г	средний	низкий	низкий	низкий
17	Ирина Б	средний	низкий	средний	средний
18	Женя А	высокий	средний	средний	средний
19	Оля П	средний	низкий	средний	средний
20	Валя П	средний	низкий	низкий	низкий
21	Вася П	высокий	средний	средний	средний
22	Вика Ч	средний	низкий	средний	средний
23	Таня О	средний	низкий	низкий	низкий

Продолжение таблицы 2

24	Маша Д	высокий	средний	средний	средний
25	Катя М	средний	низкий	низкий	низкий

Таблица 3

Уровень коммуникативно-речевых умений

Компоненты	высокий	средний	низкий
коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения.	25%	50%	25%
коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи.	0%	45%	55%
коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения.	0%	54%	46%
Итоговый уровень развития коммуникативных умений	0%	58%	42%

Таким образом, по результатам исследования мы можем отметить, что у детей коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения, развиты на среднем уровне, то есть дети могут составлять короткие предложения, отвечая на наводящие вопросы. Коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи, развиты немного выше, то есть ребенок способен составить небольшой рассказ о себе из 2-3 предложений и рассказать его. Коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения, так же в основном находятся на среднем уровне.

## 2.2. Описание деятельности педагога по использованию сказки как средства развития коммуникативных умений детей

Для систематизации нашей работы со сказками, направленной на развитие коммуникативных умений детей, мы составили календарно-тематический план (Таблица 4).

Таблица 4

Календарно-тематический план работы со сказками с целью развития  
творческого коммуникативных умений

№ п/п	Тема занятия	Цель	Период
1.	«Знакомство» (приложение №1)	Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»; принятие детьми друг друга, обработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, снятие психоэмоционального напряжения.	1 неделя Октября
2.	«Созвездие» (приложение №1)	Создание условий для детей в предоставлении возможности вступить во внутригрупповое взаимодействие, прожить ситуацию сотрудничества, взаимоподдержки.	2 неделя Октября
3.	«Сказка звездной страны» (приложение №1)	Учить детей общаться друг с другом через сказку. Показать метафорическое изображение разных видов общения людей друг с другом. Прививать интерес к сказкам, насыщенностью положительными образами.	3 неделя Октября
4.	«Путешествие в сказочный лес» (приложение №1)	Формирования взаимопомощи и ответственности. Отработка взаимопомощи детей друг с другом.	3 неделя Ноября
5.	«Фея огня» (приложение №1)	Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Развития умения заботиться о других. Воспитание чувства ритма. Развитие координации движения	4 неделя Ноября
6.	«Нежность» (приложение №1)	Активизация творческого мышления, воображения и фантазии. Развитие произвольного внимания. Тренировка волевых качеств: умение терпеть, ждать, слушать. Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру.	1 неделя Декабря
7.	«Фея правды» (приложение №1)	Формирование самовыражения ребенка, умение говорить правду	2неделя Декабря
8.	«Фея сказок» (приложение №1)	Формирование взаимоотношений детей друг с другом. Развитие социального доверия.	3 неделя Декабря
9.	«В гостях у сказок»	Продолжать формирование взаимоотношений детей друг с другом.	4 неделя Декабря
10.	«Подарки Феи» (приложение №1)	Воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников и в самом себе. Формирование мотивации деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств.	1 неделя Января

Продолжение таблицы 4

11.	«Добрый мир» (приложение №1)	Обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».	2 неделя Января
12.	«Доброта» (приложение №1)	Обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».	3 неделя Января
13.	«Вежливость» (приложение №1)	Воспитание нравственности. Регулирование поведения в коллективе. Формирование адекватных форм поведения. Коррекция поведения.	4 неделя Января
14.	«Фея чистоты» (приложение №1)	Воспитание опрятности, нравственности. Формирование адекватных форм поведения, осознание детьми своего поведения.	1 неделя Февраля
15.	«Окружающий мир» (приложение №1)	Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру. Развития умения вслушиваться в звуки природы.	2 неделя Февраля
16.	«Дружба» (приложение №1)	Развитие способности чувствовать эмоционального состояния другого человека. Знакомство с понятием и чувством «дружба». Закрепление знаний правил доброжелательного поведения.	3 неделя Февраля

Работа с народными и авторскими сказками проводилась в форме игры, но при этом сохраняя элементы познавательного и учебного общения с целью развития коммуникативных умений. Задача состояла в том, чтобы отойти от традиционных методов и приёмов работы со сказкой (чтение и рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребёнком собственной сказки. При этом учитывались индивидуальные особенности детей; соблюдался принцип «От простого – к сложному»; создавалась в группе комфортная предметно-пространственная развивающая среда [44].

Коммуникативная деятельность предполагает:

- взаимообогащения детей новым опытом познания, формами взаимодействия;
- освоение детьми разными видами деятельности;
- установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

Важно не дать ребёнку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе; хотеть выслушать ребёнка; улыбаться и использовать мягкие интонации; находиться в позиции глаза – в – глаза.

В процессе работы я старалась использовать такие методы работы, которые вызывают эмоциональный отклик у детей и дают положительные результаты. Большое значение для получения положительных результатов имеет совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

Описанная ниже игра работает на сплочение группы, на развитие творческого коммуникативных навыков участников, на формирование навыков эффективной коммуникации, на развитие эмпатии.

Это упражнение можно использовать в процессе тренинговых занятий со старшеклассниками на этапе достаточной зрелости группы. Это не отдельное упражнение, а система процедур, полностью занимающая трехчасовое занятие [47].

1 этап. После традиционных ритуалов приветствия ведущий разбивает группу на несколько подгрупп по четыре человека. Им дается задание невербально инсценировать какую-нибудь общеизвестную сказку так, чтобы остальные участники могли узнать сказку. Время на подготовку - пять минут. Это оказывается вполне достаточно. Опыт показывает, что есть такие определенные сказки, дружно инсценируемые чуть ли не всеми подгруппами. Чтобы исключить малоинтересные повторения, можно переубедить участников не брать для показа. «Репку» (именно эта сказка встречается чаще всего, в связи с легкостью инсценирования).

2 этап. Любимая сказка. Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает назвать любимую детскую сказку. Сообщения фиксируются на доске или

планшете. Следует заметить, что довольно часто кто-нибудь из участников уточняет – идет ли речь о сказке, которая нравилась в детстве, или о той, которая нравится сейчас? Думается, что для «чистоты» упражнения лучше называть именно сказки своего детства.

3 этап. Нелюбимая сказка. После того как список любимых сказок исчерпывается, ведущий обращается к участникам с просьбой вспомнить из детства, которая по каким-то причинам не нравилась. Хотя некоторым участникам, оказывается, трудно вспомнить нелюбимую сказку, большая масса людей с готовностью называют сказки значительно активней, чем в случае любимых. Последний факт наводит на размышления необходимости специальной психологической работы с нелюбимыми сказками. Если влияние любимых сказок детства на проблемы, актуализировавшиеся во взрослом возрасте, на развитие личности и целом на формирование жизненного сценария описано в специальной литературе, то значении нелюбимых сказок для психического развития изучению недостаточно.

4 этап. Анализ причин. Ведущий организует обсуждение, предлагает участникам тренинга следующие вопросы.

1. Почему вам нравится именно эта сказка?
2. Что в ней казалось вам особенно привлекательным?
3. В каком возрасте вы познакомились с этой сказкой?
4. Перечитывали ли вы эту сказку, став старше?
5. Изменилось ли ваше отношение к сказке с возрастом?

Среди причин привлекательности сказок называются яркость возникавших образов, позитивная эмоциональная насыщенность и увлекательность сюжета, красота иллюстраций в книжке, а причинами нелюбви к группе определенных сказок являются пугающие образы и их трагичность событий, нарушения нравственных норм герой и плохой конец сказочной истории.

Ведущий предлагает проанализировать оба списка с новой точки зрения: учесть, каково соотношение набора авторских и народных сказок.

Среди нелюбимых сказок постоянно безусловное первенство держат сказки Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками», «Дюймовочка», «Русалочка». В списке нелюбимых можно встретить сказки А.С. Пушкина. Не называются также сказки братьев Grimm.

5 этап. Постановка. Обнаруживается сказка, которая попадает в оба списка. Если никаких совпадений в списках нет или совпадений оказалось несколько, то ведущий может предложить участникам группы сказку по своему усмотрению.

В ситуации наличия сказки, оказавшейся любимой одним участником и нелюбимой другим, ведущий объявляет руководителями, имеющими право набрать команды. Они получают право по очереди называть имя человека, которого они берут в свою команду.

Ведущий предлагает командам выбрать из сказки сценку или ряд сцен по-своему усмотрению и подготовить маленький драматический спектакль. Главное условие – чтобы в спектакле были заняты все участники команды. Время на подготовку спектакля – не менее получаса. Каждой «группе» нужно предоставить отдельное помещение для репетиции [32].

6 этап. Углубленный анализ из ролей. Углубленный анализ из ролей является самым важным этапом занятия, именно здесь порой происходят в полном смысле этого слова катарсический прорыв и инсайт. Ведущий просит участников не выходить из ролей и оставаться в них до того момента, когда будет сказано нечто иное. Ведущий предупреждает, что он будет задавать вопросы, а тот человек, к которому будет обращен вопрос, должен отвечать так, как, по его мнению, ответил бы его герой – то есть от лица персонажа.

Каковы же вопросы ведущего, в чем же основная цель? Для примера иллюстрации приведем некоторые из вопросов, из сказки Ш. Перро «Золушка».

1. Давно ли вы вышли замуж за Дровосека?
2. Что вас заставило это сделать?
3. Как вы относитесь к этому герою?



4. Чем вы в себе гордитесь?
5. Есть ли у вас мечта? В чем она состоит?

Перечисленные вопросы позволяют увидеть, что в большинстве случаев «открытый характер», то есть дают возможность свободного фантазирования и погружения в исполняемую роль.

7 этап. Деролинг. Деролинг – психодраматическая процедура «снятия «роли. Эмоциональное погружение в роль на предыдущих этапах может быть велико, что «актеров» требуется «вернуть» в самих себя. Для этого достаточно каждому исполнителю произнести ритуальную фразу «Я не (имя персонажа), я – (собственное имя).

8 этап. Анализ «от себя» На этом этапе из участников рассказывает о своих переживаниях, возникших во время исполнения роли и анализа из ролей, о появившихся мыслях. Самое главное здесь – дать возможность высказаться каждому [25].

Такая работа вызывает стремление перечитать сказки, переосмыслить их содержание. На следующем занятии происходит возвращение к событиям предыдущего. Участники высказывают желание сообщить о том, как эта процедура повлияла на их поведение.

Игра «Конструирование сказок». Группа разбивается на подгруппы по пять человек. Игровые карточки перемешиваются, и представители подгрупп вытягивают наугад из стопки по пять карточек. Через двадцать минут каждая подгруппа должна разыграть перед остальными сказку, в которой действовали бы все оставшиеся персонажи.

Игра «Конструирование сказок». Каждый участник группы вытягивает карточку с именем сказочного персонажа. Затем проводится процедура «Сочинение сказки по кругу». Кто-то из участников предлагает зачин сказки, произнеся несколько фраз. Сказку подхватывает участник, сидящий слева, потом – следующий. Самое главное условие: участник, получивший слово, должен ввести в сюжет создаваемой сказки своего персонажа.

Игра «Конструирование сказок». Общая процедура сходна с предыдущей, в стопку карточек со сказочными героями отбираются персонажи одной сказки. Например: Карабас Барабас, Буратино, Мальвина. В результате распределения типов персонажей и последовательности функций в сказке игроки вынуждены изменить сюжет содержание начальной сказки и фактически придумать новую.

Игра «Сказочные шахматы». Эту игру, являющуюся авторской разработкой. Можно поводить как с младшими школьниками, так и подростками и старшеклассниками. При работе с малышами особое внимание следует обратить на подачу инструкции: повторить несколько раз.

Основная цель – развитие у учащихся умений и навыков социальной перцепции при использовании невербальных средств общения. Игра развивает сообразительность, инициативность, помогает формированию сплоченности группы.

Группа имеет несколько вариантов. Если в группе меньше десяти человек, то игра становится слишком легкой и не такой интересной [25].

Придумайте сказку. Цель: развивать наблюдательность; связную речь; коммуникативные навыки.

Руководство: использовать картинки из заданий: «Отгадай загадку», «придумай сказку».

Предложить ребенку выполнить несколько заданий:

- придумать сказку про героя или героев;
- придумать сказку с таким началом (если картинка сюжетная);
- придумать сказку с таким концом (если картинка сюжетная);
- прочитать ребенку стихотворение и предложить придумать сказку;
- спросить: «В чем заключается эта история? Как она началась?».

Если ребенок не готов самостоятельно выполнить задание, надо рассмотреть с ним картинку и побеседовать о героях картинки и стихотворения. Нужно попросить рассказать, как выглядят герои, какие они по характеру. Если ребенок затрудняется и на это раз, надо начать сказку

самой, а они продолжат. Оценивая результаты, нужно обратить внимание на оригинальность замысла, выход за пределы изображенного, на особенности сюжета: бытовой, фантастический, приключенческий сюжет по мотивам знакомых сказок. Оценить связность речи, ее логичность, выразительность эмоциональность, развернутость описаний, наличие диалогов, косвенной речи, запас слов.

Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом такого выполнения творческих заданий является появление продукта, который отличается новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа и рисунка сказки). Например:

1. Сказки, но по-новому. Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами (Колобок – хитрый, злой; Волк и Лиса добрые и наивные).

2. Сказки о бытовых предметах. Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

3. Реальное начало. Узнай сказку по песенке героев: «Не садись на пенек, не ешь пирожок» (Маша и медведь); «Скрипи, нога, скрипи, липовая!» (Медведь – липовая нога); «Козлятушки, ребята! Отворитесь, отопритесь!» (Волк и семеро козлят).

4. Продолжи сказку. Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

5. От точек – к сказке. Точка – шифр, знак. Соединяя точки, ребёнок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает её.

6. Нарисуй сказку. Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные способы (монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому).

«Придумай сказку». Придуманные сказки стимулируют развитие коммуникативных навыков и творческой инициативы ребёнка, ломают стереотипы.

Детям предлагается придумать сюжет новой сказки и обыграть его с использованием приготовленных игрушек.

Работа проводится в два этапа. На первом этапе целесообразно вводить наглядные модели только в процесс пересказывания детьми русских народных сказок. Цель на этом этапе работы - научить, с помощью заместителей, выделять самые главные события, последовательность изложения; научить детей абстрагироваться от мелких деталей и подробностей, помочь понять принципы замещения: заместители обладают теми же признаками и свойствами, что и реальные предметы.

Второй этап является уже творческим и направлен на обучение составлению историй, сказок, рассказов самими детьми, используя игрушки из соленого теста. Здесь правомерно включать в работу с детьми разные игры, упражнения, задания на развитие коммуникативных навыков, которые помогают детям стать свободнее, избегать готовых образцов и подталкивают к поиску своих оригинальных собственных решений, к свободному высказыванию их и запечатлению. Каждый этап имеет подробное описание [21].

Таким образом, дети учатся придумывать собственные истории и сказки и обыгрывать их с помощью игрушек, у многих отмечается оригинальность, развёрнутость сюжета, последовательность изложения. Собственные творения получаются эмоционально окрашенными, дети избегают повторений, каждый старается сам.

«Инсценируем сказку». Суть метода: воплощение сюжета прочитанной или сочинённой сказки, в придумывании образов и костюмов под конкретных сказочных персонажей в соответствии с их характерами. Цель метода: активизация творческого отношения к слову, выработка навыков совмещать сказочный образ с драматическим.

Для того чтобы инсценировать сказку, необходимо задействовать группу детей. Подготовить нужные костюмы или куклы. И дать возможность детям самим подумать над характером того или иного персонажа, над

декорациями и постановкой сказки. Распределять роли необходимо с учётом индивидуальных особенностей детей и характера самих персонажей сказки.

При работе над сказками с детьми необходима искренняя заинтересованность взрослого в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Желательно привлечь к оценке самого ребёнка: Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?

Необходимо чередовать разные типы заданий, не играть в одну игру много раз подряд. Взрослый должен находиться рядом, но не надо выполнять задание за ребёнка. Начинать нужно с заведомо легких заданий, учитывать темперамент каждого ребёнка, продумать варианты одного и того же упражнения.

Не надо предлагать сразу много игр, заданий. На одном занятии брать несколько игр, различных по своему характеру. Учитывая образный характер мышления дошкольника, проводить оживление разных игровых ситуаций [45].

«Сказка с помощью картинок». Суть метода: в том, чтобы по серии картинок ребёнок смог не только рассказать о героях, которые изображены на рисунках, но и поразмышлять, что происходит вокруг. Цель метода: развитие творческих коммуникативных навыков, обучение ребёнка навыкам правильного подбора глаголов и прилагательных для характеристики персонажей, научить ребенка кратко выстраивать сюжет в логической последовательности, давать оценку месту действия. Эти упражнения позволяют хорошо подготовить ребёнка к школе, так как чаще всего именно они вызывают у детей трудности при поступлении.

В работе используется стимульный материал, состоящий из серии картинок. Для этого подойдут картинки из детских книжек, пособия или буквари. Показываем ребёнку картинку, и просим его детально рассмотреть изображение, а затем описать то, что он видит. Можно помочь ребёнку наводящими вопросами, или обратить внимания на детали, которые малыш

не заметил. Можно спросить ребёнка, куда направляется герой на картинке и что он думает, хороший он или плохой, что на это указывает и т.д.

«Заканчиваем сказку». Суть метода заключается в том, чтобы ребенок придумал окончание к сказке, которую ему расскажут. А его цель: развить творческое и логическое мышление, умение правильно заканчивать мысль и осмысливать то, что он услышал.

Для этого, необходимо озвучить ребёнку начало придуманной сказки. Например: "Пошла девочка Танюша в гости к бабушке передать гостинцы от мамы. Шла она долго по лесу. И вдруг оказалось, что она забыла дорогу, заблудилась. Долго бродила Танюша по лесу, пока не встретила зайца. Вот заяц Танюше и говорит". Пусть ребёнок сам продолжит сказку в соответствии со смыслом. Если будут возникать трудности, можно задать ребёнку уточняющие вопросы, наблюдая за реакцией ребёнка, и побуждая его обдумывать свой ответ. В конце можно даже попросить ребёнка проиллюстрировать продолжение истории [24].

«Рассказ о конкретном персонаже». Суть метода: в придумывании персонажа сказки, определении его характера, поступков, целей и действий.

Цель метода: развитие творческого коммуникативных навыков, формирование нравственного воспитания ребёнка, а также навыков межличностного общения с взрослыми и сверстниками.

Любая сказка строится по определённой структуре. В ней есть главный герой, другие люди, препятствия, которые он преодолевает, жизненные уроки, которые персонаж извлекает в итоге. Предлагаем ребёнку придумать собственного персонажа, наделить его мыслями и чувствами. Пусть он создаст герою трудности, и окружающих людей, с которыми он будет взаимодействовать. Ребёнок должен описать действия главного героя, и результат, к которому герой в итоге придёт. Ребёнок должен научиться рассуждать о том, как изменился персонаж в конце его сказки, какие выводы сделал. А затем, придумать название собственной сказки [31].

«Проблемные ситуации» (от греческого *problema* – задача, задание и латинского *situation* – положение) – это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, ещё неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»);
- почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»);
- почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц» – русская народная сказка).

Проведение консультативной работы с педагогами, направленной на развитие коммуникативных навыков у детей.

Педагогам было предложено использовать на занятиях игры способствующие развитию коммуникативных навыков и речи. Чтобы игры проводились более успешно, были даны рекомендации, которые необходимо выполнять при работе.

Учёт педагогами рекомендаций по развитию коммуникативных навыков в группе детского сада позволил поддерживать интерес ребёнка в игре, к движению вперёд, к совершенствованию [49].

Обучение родителей приёмам развития коммуникативных умений у ребенка

Коррекционная работа с детьми проводится параллельно с работой с родителями. Данная работа состояла из следующих этапов.

1. Консультация по вопросам развития коммуникативных навыков.

2. Памятки родителям.
3. Подбор психолого-педагогической литературы.
4. Подбор игр для проведения с детьми занятий в семье.
5. Проведение обучающего тренинга «Развитие творческих способностей у детей».

Родители нуждаются в положительном опыте по развитию коммуникативных навыков у детей, так как взрослый, сам, имея бедную эмоциональность и неразвитые коммуникативные навыки не может развивать эти навыки у ребенка. Для этого и были подготовлены для родителей консультации и памятки, проведён обучающий тренинг.

Психолого-педагогическое просвещение родителей помогло создать особую предметную деятельность насыщенную многофункциональными или малознакомыми предметами и при этом взрослые смогли пересмотреть подход к развитию коммуникативных навыков своих детей [49].

На занятиях ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы коммуникативных навыков, воплотив их с помощью подготовленного материала в реальные формы. Также активно стимулируют развитие коммуникативных навыков и фантазии ребёнка занятия с использованием подготовленных игрушек своими руками. На занятиях игровая деятельность коммуникативных навыков ребёнка развивается посредством комплексного воздействия.

Важно создать условия для игровой деятельности дошкольников и грамотно организовать работу над постановкой, помочь детям понять и воплотить художественный образ.

### **2.3. Анализ результатов исследования**

Необходимым фактором развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, по данным исследователей и практиков психологии



детства, приведенным в психолого-педагогической литературе, является процесс сказки.

Цель данного исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста (5 лет), воспитанников детского сада, средствами сказок.

Опытно-экспериментальное исследование включает в себя следующие этапы.

1. Подготовительный: изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования, определение основополагающих понятий темы исследования, проведение психолого-педагогической диагностики – ноябрь 2016 г.

2. Основной: анализ результатов психолого-педагогической диагностики, внедрение психолого-педагогической программы – октябрь 2016 – февраль 2017 г.

3. Заключительный: анализ результатов внедрения психолого-педагогической программы с применением метода математической статистики – февраль 2017 г.

Методика, примененная для психодиагностики уровня развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, была взята из книги «Психолог в дошкольном учреждении».

В психолого-педагогическом исследовании принимала участие группа из 25 детей.

В результате проведенной первичной диагностики были получены следующие результаты:

– 36% детей (9 человек) – высокий уровень развития коммуникативных умений;

– 24% детей (6 человек) – средний уровень развития коммуникативных умений;

– 40% детей (10 человек) – низкий уровень развития коммуникативных умений.

По итогам психодиагностического исследования можно сделать вывод о том, что дети данной группы нуждаются в занятиях по развитию коммуникативных умений [18].

С целью подтверждения или опровержения гипотезы данного исследования, была разработана, внедрена и апробирована программа развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

Цель программы: развитие коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами сказки.

В ходе проведения программы дети стали активнее общаться друг с другом и с взрослыми, реже стали возникать конфликтные ситуации среди детей. Дети стали проявлять больший интерес к сюжетным играм, а также повысилась дисциплина, организованность детей, расширились сведения об окружающем, обогащался и активизировался словарь детей, повысился интерес к трудовой и познавательной деятельности, улучшились некоторые взаимоотношения между детьми в группе [18].

Для иллюстрации проведенной работы, приведем описание одного из занятий.

Воспитатель приглашает детей собраться вокруг себя на ковре. Когда дети собираются, взрослый говорит: «Вы наверняка слышали о том, что ваши игрушки, с которыми вы играете днем, просыпаются и оживают ночью, когда вы ложитесь спать. Закройте глаза, представьте свою самую любимую игрушку (куклу, машинку, лошадку, робота) и подумайте, что она делает ночью. Готовы? Теперь пусть каждый из вас побудет своей любимой игрушкой и, пока хозяин спит, познакомится с остальными игрушками. Только делать все это нужно молча, а то проснется хозяин. После игры мы попробуем угадать, какую игрушку изображал каждый из вас». Воспитатель изображает какую-нибудь игрушку (например, солдатика, который бьет в барабан, или неваляшку и пр.), передвигается по комнате, подходит к

каждому ребенку, осматривает его с разных сторон, здоровается с ним руку (или отдает честь), подводит детей друг к другу и знакомит их.

Дети начинают «перевоплощаться» в своих любимых игрушек, ходят по группе молча, стараются не шуметь. Девочки изображают в основном кукол, мальчики – роботов, машины, «суперменов». После окончания игры взрослый вновь собирает детей вокруг себя и предлагает им угадать, кто кого изображал. Дети угадывают почти всех «игрушек». Если дети не могут угадать, воспитатель просит ребят по одному еще раз показать свою игрушку, пройдясь по комнате [18].

Таким образом, игровая деятельность явилась одним из самых психолого-педагогических средств развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста.

В таблицах 5 и 6 представлены результаты повторной диагностики.

Таблица 5

Результаты диагностики коммуникативных умений дошкольников на повторном этапе исследования

№	Список детей	коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения	коммуникативные речевые умения, связанные с монологической формой речи	коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения	Уровень коммуникативных умений детей
1	Миша М	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Саша В	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Максим Д	средний	средний	средний	средний
4	Алина Д	средний	средний	средний	средний
5	Гриша С	высокий	высокий	высокий	высокий
6	Света Т	высокий	высокий	высокий	высокий
7	Лена П	средний	средний	средний	средний
8	Саша В	низкий	низкий	низкий	низкий
9	Семен Р	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Степан А	средний	средний	средний	средний
11	Лиза Ш	высокий	низкий	низкий	низкий
12	Никита Я	средний	средний	средний	средний
13	Илья Ш	высокий	высокий	высокий	высокий
14	Кира С	низкий	низкий	низкий	низкий
15	Максим Д	высокий	высокий	высокий	высокий
16	Егор Г	средний	средний	средний	средний
17	Ирина Б	средний	средний	средний	средний

Продолжение таблицы 5

18	Женя А	высокий	высокий	высокий	высокий
19	Оля П	высокий	высокий	высокий	высокий
20	Валя П	средний	средний	средний	средний
21	Вася П	высокий	высокий	высокий	высокий
22	Вика Ч	низкий	низкий	низкий	низкий
23	Таня О	высокий	высокий	высокий	высокий
24	Маша Д	высокий	высокий	высокий	высокий
25	Катя М	низкий	низкий	низкий	низкий

Таблица 6

Сводные данные о развитии компонентов коммуникативных умений  
дошкольников (в %)

Компоненты	высокий	Средний	низкий
коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения.	52%	28%	20%
коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи.	52%	28%	20%
коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения.	52%	28%	20%
Итоговый уровень развития коммуникативных умений	52%	28%	20%

В результате проведенной повторной диагностики были получены следующие результаты:

- 52% детей (13 человек) – высокий уровень развития у детей коммуникативных умений;
- 28% детей (7 человек) – средний уровень развития у детей коммуникативных умений;
- 20% детей (5 человек) – низкий уровень развития у детей коммуникативных умений.

Анализируя полученные, можно сделать вывод о том, что у большинства детей данной группы (80%) преобладает высокий и средний уровень развития коммуникативных умений. В процессе обследования данные дети предлагали разнообразные, четкие по замыслу предложения по совместной игре. Они легко выбирали партнеров-ровесников (причем их

количество часто не ограничивалось двумя). Данные дети предлагали несколько вариантов сказки, игр-драматизаций или игр с правилами, рассказывали о ходе игры, ее правилах, распределении ролей.

У остальных детей (20%) – низкий уровень. В процессе обследования данные дети предлагали один-два варианта игры и не всегда могли рассказать ее ход, затруднялись или отказывались распределить роли, долго обдумывали свой выбор, брали с собой в лучшем случае одного партнера, ровесника или брата, сестру, других детей, резко отличающихся от них по возрасту. Иногда предлагали манипулятивные или деструктивные игры.

По итогам психодиагностического исследования можно сделать вывод о том, что программа развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста успешно реализована.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, проведенная мною работа по развитию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста средствами сказок оказалась эффективной.

Проанализировав полученные при проведении первичной психодиагностики результаты, можно сделать вывод о том, что у большинства детей данной группы (64%) преобладает низкий и средний уровень развития коммуникативных умений. У остальных детей (36%) – высокий уровень [25].

Таким образом, по итогам психодиагностического исследования я пришла к выводу, что дети данной группы нуждаются в занятиях по развитию коммуникативных умений.

Нами была разработана и внедрена программа по развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста. В ходе реализации программы дети стали проявлять больший интерес к сюжетным играм, повысилась дисциплина, организованность детей, расширились сведения об окружающем, обогащался и активизировался словарь детей, повысился интерес к трудовой и познавательной деятельности, улучшились взаимоотношения между детьми в группе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы со сказкой — это сложный, продолжительный процесс освоению ребёнком способов взаимодействия со сверстником.

Развитие коммуникативных умений — первоочередная задача, которая стоит перед воспитателем, работающим со старшими дошкольниками. Ведь от того, как ребенок овладевает общепринятыми нормами общения зависит, взаимодействие с людьми зависит его дальнейшее развитие и социализация. Именно поэтому перед работниками детских дошкольных учреждений встает вопрос о том, каким образом выстроить работу по формированию коммуникативных умений.

Проанализировав психолого-педагогическую, публицистическую и методическую литературу, мы пришли к выводу о том, что работа со сказкой — это один ведущих способов развития коммуникативных умений, так как:

- сказка — это именно то общение, которое больше всего понятно ребенку. Она не только воспитывает, но и улучшает отношения между сверстниками, что помогает избежать некоторых конфликтных ситуаций в будущем.
- композиция сказки — яркое противопоставление добра и злости которые, доступны пониманию дошкольника, — все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает ему понять на доступном ему языке красоту окружающего мира.

В связи с выше сказанным, считаем, что проведённые занятия по развитию коммуникативных умений должны строиться на основе работы со сказкой. Ребенок легко входит в непривычную для него сказочную, игровую обстановку. Он интуитивно чувствует, что сказки нереальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так проявляется двойственность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочного в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Теоретические сведения позволили провести исследование по использованию сказок определить уровень сформированности коммуникативных умений детей старшей группы МБДОУ № 4 г. Красноуфимска.

Исследование было проведено в три этапа. На первом этапе была определена целевая аудитория исследования. Для определения развитости коммуникативных умений детей было проведено наблюдение за их свободным общением в различных видах деятельности, методика В.И. Яшиной по выявлению различных коммуникативно-речевых умений.

В результате первичной диагностики было, что у детей коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения, развиты на среднем уровне, то есть дети могут составлять короткие предложения, отвечая на наводящие вопросы. Коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи, развиты немного выше, то есть ребенок способен составить небольшой рассказ о себе из 2-3 предложений и рассказать его. Коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения, так же в основном находятся на среднем уровне.

В связи с полученными данными первого этапа было принято решение о разработке календарно-тематический план, направленных на развитие коммуникативных умений.

На формирующем этапе работа с народными и авторскими сказками проводилась в форме игры, но при этом сохраняя различные элементы познавательного и учебного общения с целью развития коммуникативных умений. Задача состояла в том, чтобы отойти от традиционных методов и приёмов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также

создавать предпосылки для сочинения ребёнком собственной сказки. При этом учитывались индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдался принцип «От простого к сложному»; создавалась в группе комфортная предметно - пространственная развивающая среда.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика детей, которая показала положительную динамику развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов до и после формирующего эксперимента может свидетельствовать об эффективности работы со сказкой, как средства развития коммуникативных умений дошкольника. Результаты детей улучшились. В процессе работы были замечены такие изменения: дети чаще стали проявлять сочувствие к сверстникам, у них появилось желание помогать товарищу, способность высказывать свое мнение, выступать с защитой интересов друзей.

В связи с выше сказанным, что нам удалось достичь поставленной цели: доказать эффективность работы со сказкой для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста. В ходе работы нам удалось подтвердить гипотезу исследования: развитие коммуникативных умений детей будет эффективным, если: подобраны сказки, содержание которых детям понятно, интересно и способствует диалогу и обмену мнениями; педагог использует разнообразные методы работы со сказкой, позволяющие детям рассуждать, сочинять, обогащать словарный запас; педагог использует методы педагогической поддержки детского речевого творчества.

Считаем, что работа носит практический характер. Разработанный календарно – тематический план работы со сказками с целью развития творческого коммуникативных умений может быть использован в любом дошкольном учреждении.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – М. : Акад. проект, 2006. – 704 с.
2. Азбука общения [Текст] : развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками для детей от 3 до 6 лет / Л. М. Шипицына [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2000. – 384 с.
3. Арушанова, А. М. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы [Текст]: ст. дошкол. возраст / А. М. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 2. – С. 76-82.
4. Богат, В. В. Развитие творческого мышления [Текст] / В. В. Богат // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1. – С. 17-19.
5. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов / М. В. Матюхина [и др.] ; под ред. М. В. Гамезо [и др.]. – М. : Просвещение, 1984. 256 с.
6. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. В. Зацепих [и др.]; сост. И. В. Дубровина [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
7. Волков, Б. С. Психология общения детей в детском возрасте [Текст]: практ. пособие студентам пед. вузов и колледжей и работникам дошкол. учреждений / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М. : Пед. о-во России, 2003. – 239 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
9. Гаврилушкина, О. П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада [Электронный ресурс] / О. П. Гаврилушкина // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – URL : <http://practic.childpsy.ru/development/articles.php?ID=10255> (дата обращения: 22.03.2017).

10. Гавриш, С. В. Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников [Электронный ресурс] / С. В. Гавриш // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – URL : [http://psychlib.ru/mgppu/periodica/RvDS012003/GPK-019.HTM#\\$p20](http://psychlib.ru/mgppu/periodica/RvDS012003/GPK-019.HTM#$p20) (дата обращения: 22.03.2017).
11. Гриценко, З. А. Положи свое сердце у чтения [Текст] : пособие для родителей по орг. чтения дошкольникам / З. А. Гриценко. – М. : Просвещение : РОСМЭН, 2004. – 79 с.
12. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго... [Текст] : пособие для чтения и рассказывания детям седьмого года жизни : (с метод. рекомендациями) / З. А. Гриценко. – М. : Просвещение, 2003. – 96 с.
13. Гриценко, З. А. Ты сказку детям расскажи [Текст] : учебник / З. А. Гриценко. – М. : Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
14. Детская практическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / под ред. Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2000. – 255 с.
15. Зедгенидзе, В. Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников [Текст] : пособие для практ. работников дошкол. образоват. учреждений / В. Я. Зедгенидзе. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
16. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. – М. : Деловая кн., 1995. – 347 с.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Игра в сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2006. – 208 с.
18. Казакова, И. П. Педагогическая технология формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. П. Казакова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/> (дата обращения: 25.08.2017).
19. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка [Текст] : учеб. пособие / О. А. Карабанова. – М. : Рос. пед. агентство, 1997. – 216 с.

20. Киркос, Р. Ю. Сказка приходит на праздник [Текст] : театрализов. праздники в дет. саду : кн. для муз. рук. и воспитателя дет. сада / Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева. – М. : Просвещение, 2007. – 176 с.
21. Коломинский, Я. Л. Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности [Текст] / Я. Л. Коломинский, Б. П. Жизневский // Вопросы психологии. – 1990. – № 2. – С. 35-42.
22. Крылова, О. Ю. Учим детей общаться [Текст] / О. Ю. Крылова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008. – № 4. – С. 16-18.
23. Львова, М. Е. Русская народная сказка на уроке и на внеклассном занятии [Текст] / М. Е. Львова // Начальная школа. – 2001. – № 12. – С.12-17.
24. Лялькина, Е. Сочиняем сказку [Текст] : для ст. дошкольников / Е. Лялькина // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 7. – С. 22-23.
25. Маврина, И. В. Возможности диагностики уровня развития коммуникативных способностей старших дошкольников [Электронный ресурс] / И. В. Маврина // Наука о детстве и современное образование : материалы Междунар. юбилейн. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения А. В. Запорожца. – М., 2005. – URL : <http://doshkolnik.ru/psihologiya/2077-vozmozhnosti-dagnostiki-urovnya.html> (дата обращения: 11.02.2017).
26. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2016. – 582 с.
27. Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют? [Текст] / З. Н. Новлянская. – М.: Знание, 1978. – 64 с.
28. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2000. – 336 с.
29. Прохорова, П. Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / П. Л. Прохорова. – Владимир : [б. и.], 1995. – 68 с.

30. Расскажи мне сказку [Текст] : лит. сказки для детей : кн. для воспитателей дет. сада, детей мл. шк. возраста, родителей / сост. Э. И. Иванова. – М. : Просвещение, 1993. – 464 с.
31. Свиридова, Е. В. Волшебные сказки и приемы их анализа на уроках литературного чтения [Текст] / Е. В. Свиридова // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 12-15.
32. Семенака, С. И. Уроки добра [Текст] : коррекц.-развивающая программа для детей 5-7 лет / С. И. Семенака. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с.
33. Сказка как источник творчества детей [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Л. В. Филиппова [и др.] ; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т ; науч. ред. М. М. Безруких. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 287 с.
34. Сказки народов мира [Текст] / сост. В. П. Аникин. – М. : Дет. лит., 1985. – 733 с.
35. Смирнова, О. В. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками [Текст] : учеб. пособие / О. В. Смирнова. – М. : Мозаика-Синтез, 2002. – 198 с.
36. Соколов, Д. В. Сказка и Сказкотерапия [Текст] / Д. В. Соколов. – М. : КЛАСС, 1999. – 132 с.
37. Стрельцова, Л. В. Уроки сказки [Текст] / Л. В. Стрельцова. – М. : Педагогика, 1989. – 127с.
38. Субботский, Е. В. Психология отношений партнерства у дошкольников [Текст] / Е. В. Субботский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 144 с.
39. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Е. В. Субботский. – М. : Просвещение, 1991. – 254 с.
40. Сулова, Э. Я. Воспитание у детей этики межнационального общения [Текст] : спецкурс / Э. К. Сулова ; Рос. акад. образования. – М. : А.П.О., 1994. – 80 с.

41. Тимофеева, И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти [Текст] / И. Н. Тимофеева. – СПб. : Рос. нац. б-ка, 2000. – 512 с.
42. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] : для работы с детьми / Л. Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. – 464 с.
43. Фридман, Л. М. Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М. : Совершенство, 1998. – 432 с.
44. Хрипкова, А. Г. Мир детства. Младший школьник [Текст] / А. Г. Хрипкова. – М. : Педагогика, 1987. – 256 с.
45. Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры [Текст] / С. А. Черняева. – СПб. : Речь, 2004. – 168 с.
46. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология: (психология развития и возрастная психология) [Текст] : учеб. для студентов вузов / И. В. Шаповаленко. – М. : Гардарики, 2004. – 349 с.
47. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
48. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] : учеб. пособие / А. Д. Кошелева [и др.]. – М. : Академия, 2003. – 169 с.
49. Юдина, Е. К. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада [Текст] / Е. К. Юдина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 9. – С. 11-29.
50. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т : Флинта, 1997. – 224 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Конспекты занятий с применением сказок

#### Занятие 1 «Знакомство»

Цель: формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»; принятие детьми друг друга, обработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, снятие психоэмоционального напряжения.

Дети вместе с педагогом сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть, а не проговорить: «Добрый день, Саша (улыбнуться и кивнуть головой), Добрый день, Маша (называются имена детей по кругу).

Упражнение «Мое имя».

Педагог задает вопросы, дети по кругу отвечают.

– Тебе нравится твое имя?

– Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

При затруднении в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребенка, тот выбирает наиболее понравившийся ему Вариант.

Правила поведения в группе

1. Помни о благодарности – говори «волшебные слова».
2. Помогай друзьям; делись с ними.
3. Умей остановить друга, если он делает что-то нехорошее.
4. Не срывай злость на других.
5. Не ссорься по пустякам.
6. Не смейся над ошибками других, ты можешь ошибиться сам.
7. При споре договаривайся самостоятельно.
8. Умеешь сам – помоги товарищу.

Игра «Волшебная звезда».

«Я хочу вам рассказать одну историю. Она – про те времена, когда звезд на небе еще не было. Эта история про Звездочку, которая жила на Земле. Звездочка очень хотела радовать кого-нибудь своим сиянием. Но как она ни старалась, на Земле ее никто не замечал. Решила тогда Звездочка обратиться к мудрому волшебнику. Пришла она к нему и спросила: «Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не радуется? Что я должна сделать, чтобы другие люди могли заметить мой свет?». В ответ на свой вопрос она услышала слова мудрого старца: «Сияние твоей звезды меркнет по сравнению с сиянием Солнца. Если ты хочешь, чтобы свет твоей звезды радовал людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но там ведь холодно и страшно, ты не боишься этого?» «Я согласна», – ответила Звездочка. Тогда волшебник в награду за ее смелость, желание дарить людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других сверкающих звезд. А чтобы память о ней навсегда сохранилась на Земле, он сохранил ее изображение. Попробуйте отгадать где? (Ответ: в каждом из нас.)

Поэтому я хотела бы, чтобы вы подошли сюда и образовали одну большую звезду. Встаньте в круг. Сделайте круг таким тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку к центру круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг. Каждый из вас имеет собственный свет, но каждый из вас также принимает свет других. Все вместе вы составили одну большую звезду, свет которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой, которая вытянута в другую сторону, – теплый свет, исходящий вашей собственной звездой. А теперь покажите мне, как ваша чудесная большая звезда медленно перемещается по небу (дети передвигаются очень маленькими шажками под музыку).

А еще волшебник спрятал изображение звездочки в яблоке».

Педагог разрезает яблоко пополам и просит детей найти звёздочку, в виде которой располагаются яблочные зёрнышки.

Детям предлагается принять от Звездочки и Мудрого старца подарок в виде яблока.

Заключительный этап. Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

## Занятие 2. «Созвездие»

Цель: создание условий для детей в предоставлении возможности вступить во внутригрупповое взаимодействие, прожить ситуацию сотрудничества, взаимоподдержки.

### Упражнение «Созвездия».

«Каждый из нас – звездочка. Время от времени звезды срываются с неба и начинают двигаться. При этом они могут объединиться в группы из нескольких звезд. Сейчас вы начнете двигаться по этой комнате, и время от времени я буду называть какое-то число, например, три. И тогда вы должны объединиться по три звездочки».

### Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».

«Продолжим знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала это буду я) предлагает поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например, я скажу: "Пересядьте те, у кого есть сестра", – и все те, у кого есть сестра, меняются местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а тот, кто остался без места, продолжает игру».

### Упражнение «Звездное небо».

«Возьмите в руки свою звездочку и подойдите к нашему кусочку неба. Расположите ее в том месте неба, которое вам больше всего понравилось.

Как вы себя чувствуете после этого? Нравится ли вам расположение звезд? Хотелось бы вам что-нибудь изменить?

Если изменить больше ничего не хочется, давайте приклеим звездочки на лист». Дети приклеивают звездочки на листе ватмана. «А теперь давайте соединим наши звездочки между собой. Получилось созвездие. Созвездие под названием ... (участники придумывают название созвездия). Сейчас наступает торжественный момент. На нашем небе зажглось созвездие».

Заключительный этап. Педагог зажигает свечу, звучит медленная мелодия, участники в течение некоторого времени смотрят на пламя свечи.

### Занятие 3. «Сказка о созвездии»

Цель: учить детей общаться друг с другом через сказку. Показать метафорическое изображение разных видов общения людей друг с другом. Прививать интерес к сказкам, насыщенностью положительными образами.

Сказка о том, как в стране Задиакании появился ее первый житель – овен

Давным-давно на берегу реки стоял город. В нем жили замечательные люди. Они любили свой город и радовались жизни. Но однажды налетел на город Огненный ветер, высушил реку, деревья и траву. Воды в городе стало очень мало. Пить хотели все: и деревья, и травы, и животные, и люди. Из-за недостатка воды пшеница росла плохо, а значит, и хлеба было очень мало... В городе настало голодное время. Чтобы выжить, людям пришлось убить всех домашних животных.

В том городе жил Звездочет, и был у него красивый, пушистый Белый Барашек. Звездочет часто разговаривал с Барашком, делился с ним радостями и бедами. Звездочету казалось, что его друг все понимает и разделяет людское горе.

И вот наступил день, когда жители города пришли к Звездочету и сказали, что настала очередь убить его Белого Барашка.

Звездочет попросил их подождать до следующего утра. Люди согласились. А ночью Звездочет незаметно вывел Барашка из дома и увел далеко за холмы. Он не хотел, чтобы люди убили его молчаливого, но самого верного друга.

Звездочет построил маленький домик вдали от деревни и стал жить там вместе со своим Барашком. Ночной порой он наблюдал за звездами, а днем записывал свои наблюдения и разговаривал с Барашком.

Однажды ночью Звездочет услышал какой-то шум. Это жители города разыскали его домик и требовали отдать им барашка, Звездочет просил людей не трогать его друга. Но горожане не соглашались.

И тут из дома вышел Белый Барашек. Его шерсть необычно блестела. Барашек подошел к людям, и они перед ним расступились. Тогда Барашек стал трясти головой и сбрасывать с себя шерсть, оставаясь при этом по-прежнему большим и пушистым. Но вдруг...

Вдруг Барашек стал медленно подниматься вверх, все выше и выше, пока не поднялся так высоко в небо, что стал созвездием.

Когда люди опомнились и снова посмотрели вниз, то вместо сброшенной Барашком шерсти увидели на земле много-много золотых



монет. Этих денег хватило для того, чтобы отправиться в другие города, где не было засухи, и закупить там всякой еды и питья на долгое время.

А Звездочет все смотрел на небо, провожая своего друга. И вдруг он услышал такие слова: «Не печалься, Звездочет. Я буду жить в прекрасной стране Зодиакалии. Теперь называй меня Овен. Я буду приходить к тебе и ко всем людям один раз в год — весною. Я пробуду с вами целый месяц: с середины марта до середины апреля. Люди, которые родятся на Земле в это время, подарят другим радость и надежду, многих поведут за собой, будут первыми в разных делах...»

Звездочет протянул руки к небу, и вдруг в его раскрытые ладони упал маленький золотой колокольчик. Такой колокольчик носил на шее Белый Барашек.

С тех пор, как только приходит весна, Звездочет звонит в колокольчик. И по Земле идет мелодичный весенний звон, который рассказывает всем, что Овен пришел в гости, и помогает людям во всех их делах и начинаниях.

А теперь, мои милые друзья, возьмите, пожалуйста, карандаши и краски и нарисуйте Белого Барашка, Звездочета, созвездие Овен и то, что вам больше всего запомнилось в этой сказке.

Если вам захочется вылепить героев сказки, берите глину или пластилин и поскорее осуществляйте свое желание. Может быть, вам захотелось изобразить, как налетел Огненный ветер, как Звездочет наблюдал за звездами, как Белый Барашек поднимался на небо? Если это так, то нарисуйте, как все происходило...

1. Скажи, пожалуйста, почему людям пришлось убивать домашних животных? Как ты думаешь, был ли у них другой выход? Если бы ты стал правителем этого города, что бы ты сделал, чтобы люди не голодали?

2. Правильно ли сделал Звездочет, когда он, обманув жителей города, увел Барашка далеко за холмы? Можно ли было по-другому уберечь Барашка?

3. Зачем Барашек сбрасывал с себя шерсть? Как ты думаешь, почему Барашек стал подниматься на небо?

4. Есть ли у тебя такие дела, в которых тебе мог бы помочь Барашек?

5. Нарисуй Барашка и Звездочета. Нарисуй созвездие Овна на ночном небе.

Занятие 4. «Путешествие в сказочный лес».

Цели: Отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом; проработка мотива взаимопомощи и ответственности.

Ритуал входа в сказку.

За минуту до начала занятия включается музыка, чтобы стоящие за дверью дети слышали первые сказочные звуки. Психолог говорит детям: «Ребята, сейчас мы с вами пойдем в волшебную сказочную страну. И слышите эти звуки – сказка ждет вас. Но войти в волшебную страну у может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него. И только тот, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя в волшебной стране.

Поэтому сейчас мы тихонечко, не разговаривая друг с другом, мягко и осторожно ступая, войдем в волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь (шепотом) – пошли!..»

Переход к сказке. Психолог берет куклу-марионетку Феи и говорит: «Я вижу, что в мою сказку пришли сегодня удивительные существа: добрые, смелые, готовые помочь друг другу, которые наверняка умеют внимательно слушать и наблюдать за тем, что происходит вокруг них. Таких существ я с радостью приглашаю в свой Сказочный лес. Но знаете ли вы, что прогулка по сказочному лесу может, быть не только приятной, интересной, но и опасной? Значит, не растеряетесь в Волшебном лесу? Тогда идите. Но помните, что в Сказочном лесу все добрые существа помогают друг другу. И еще: будьте внимательны – ведь в сказке иногда все изменяется очень быстро...» [23, с. 15]

Дети вместе с феей и выходят на «лесную дорожку». Психолог расстилает на полу зеленую ткань, включает аудиозапись с птичьими голосами и говорит: «И вот мы вошли в Волшебный лес. Слышите, как переговариваются друг с другом птицы?»

Упражнение «Звуки природы».

Дети в течение некоторого времени слушают запись птичьих голосов. «Как вы думаете, о чем они говорят? Посмотрите – у нас под ногами волшебная лесная дорожка».

Упражнение «Лесные дорожки».

«Помните, в сказке все может быстро измениться?

Вот и эта дорожка живая. Вот сейчас мы с вами идем по очень мягкой травке (дети, сняв обувь, изображают, как они идут по мягкой травке), а сейчас мы с вами идем по песку. Он становится все горячее и горячее... Ой! Он просто обжигает ноги! А вот волна накатилась на песок и скрыла его – мы с вами идем по теплой воде и вот мы вышли на лесную тропинку, мы идем по иголочкам, маленьким шишечкам, сучкам...».

Пока дети увлечены ходьбой по «живой» лесной тропинке, незаметно для них психолог кладет на дорожку игрушку – «раненого» ворона. Дети замечают ее и останавливаются. Психолог говорит: «Давайте подойдем и спросим, что случилось». Ворон тихим голосом отвечает: «Я Ворон Воро-Мович. Подстрелил меня злой колдун стрелой заговоренной. Стрелу то я клювом вытащил, а рана осталась... Нет сил лететь, дальше... Пить...». Дети оглядываются в поисках источника воды и замечают «родник»

Релаксационное упражнение «Отдых». Дети ложатся на «травку» и отдыхают.

Но долго отдыхать нельзя – ворон ждет. Надо идти дальше через гремучий лес. Дети вместе с психологом входят в лес, руками раздвигают ветки, перелезают через воображаемые буреломы. Но вот лес кончился, и показалось большое озеро. Психолог убирает с пола «лесную дорожку» и кладет на пол голубую ткань. Дети переправляются через озеро, показывая, как они умеют плавать.

Наконец они подошли к дому птицы Рух (стол, накрытый розовой тканью). Дети вместе с психологом подходят поближе, произносят слова заклинания и рассказывают птице Рух о том, что произошло с ее другом вороном.

Птица Рух выносит молоко и говорит, что молоко понесет тот, кто первым отгадает загадку: «Отважное сердце, острый клюв, на помощь летит, когда его ждут».

Получив молоко, ребята прощаются с птицей Рух и отправляются в обратный путь.

Ворон выпил молоко и его раны зажили. Ворон: «Спасибо вам, добрые существа. Если бы не вы, я бы погиб здесь. Когда вам будет нужна моя помощь – зовите, я прилечу. А теперь прощайте».

Ритуал выхода из сказки. Фея спрашивает ребят о том, что произошло с ними в ее волшебном лесу. Дети рассказывают о своих приключениях. Фея: «Я не ошиблась в вас. После таких приключений вы стали сильнее и умнее. Но теперь вам пора домой. Подойдите к цветку, протяните над ним руки и превращайтесь в самих себя. Счастливого пути!» Дети превращаются в самих себя. Волшебный цветок гаснет. Ребята потихоньку выходят из сказочной комнаты.

#### Занятие 5. «Фея огня»

Цели: расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения перенимать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами; развитие умения заботиться о других; воспитание чувства ритма; развитие координации движений.

Упражнение «Давайте поздороваемся».

Звучит спокойная музыка, дети ходят по залу. Если педагог хлопает в ладоши один раз, дети здороваются за руку, если два – плечиками, три раза – спинками.

Сказка «Фея огня».

Педагог зажигает свечу и рассказывает детям сказку про Фею огня: В одном городе стояла лютая зима, и люди умирали от холода. Ночью фея прилетала к ним в дом и зажигала своим огнем камин и свечи. Она целовала замерзшие щеки детей, и они становились румяными, а затем зажигала в сердцах людей огонь надежды».

Игра «Цветные мысли».

Детям раздаются карточки (черного и желтого цвета). «Сейчас я буду называть мысли, а вы должны будете отгадать, плохие они или хорошие. Если мысль "плохая" – поднимите черную карточку; если "хорошая" – желтую». Победители получают призы (переводные картинки). Ведущий называет: «я не умею; мне хорошо и спокойно; я боюсь; у меня не получается; я люблю себя и других; у меня нет причины плакать; никто меня не любит; я бодрый – и энергичный; ха! Это все ерунда, это горе – не беда!».

Рисование «Планета Солнышек».

Каждый ребенок рисует свое солнышко, затем дети вырезают солнышки и наклеивают на один большой лист, договариваясь, кто, куда поместить свое солнышко.

Заключительный этап. Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым интересным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

#### Занятие 6. «Нежность»

Цель: активизация творческого мышления, воображения и фантазии. Развитие произвольного внимания. Тренировка волевых качеств: умение терпеть, ждать, слушать. Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру.

#### Упражнение «Фея нежности».

Дети встают в круг. Один из них – «фея Нежности». Этот ребенок и очереди дотрагивается до каждого ребенка в круге, и они говорят ему какое-либо ласковое слово. Например: милый, дорогой, солнышко, светик, зайчик и т.д. Затем «Фея нежности» просит повторить каждого слова, которые он запомнил. Тот ребенок, который смог запомнить больше слов, получает награду из волшебного ларца феи Нежности.

#### «Сказка о нежных Теплушках».

«Давным-давно в одной стране жили вместе два очень счастливых Человека – муж Тим и жена Маги. И были у них сын Йонуказ и дочь Июния. В те времена при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с маленькими и пушистыми комочками – нежными Теплушками, которыми они пользовались всю жизнь. Теплушки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезни и смерти».

#### Упражнение «Теплушки».

Дети передают по кругу мячик, сделанный из меха, и рассказывают о своих ощущениях. «Люди дарили Теплушки друг другу. Получить Теплушку было совсем не сложно. Достаточно было подойти к человеку и попросить: "Мне нужна Теплушка". Тот, достав Теплушку из мешочка, клал ее просящему на плечо. Теплушка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью.

Люди не жалели друг для друга Теплушек, щедро раздаривая их. Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы».

#### Упражнение «Подари Теплушку».

Педагог предлагает детям взять Теплушки (маленькие меховые шарики). Дети под музыку хаотично двигаются по комнате. Каждый может подойти к другому и сказать: «Мне нужна Теплушка».

Затем дети садятся в круг. Психолог спрашивает, кому было приятно дарить Теплушки, а кому было приятно получать.

«Но одной злой ведьме не нравилось это всеобщее счастье и здоровье: никто не покупал у нее микстур и мазей. И придумала она коварный план.

Однажды, когда Магги играла со своей дочкой, колдунья тихо подкралась к Тиму и зашептала на ухо: "Ты только посмотри, Тим, сколько Теплушек Магги отдает Люции. Если так пойдет дальше, Теплушки у нее закончатся и тебе ничего не достанется". Слова злой колдуньи запали в сердце Тима, и стал он ревниво следить за Магги. Ему очень нравились ее Теплушки, и он упрекнул жену, зачем она бездумно раздает их. Магги очень любила Тима и, чтобы не огорчать его, решила приберечь для него Теплушки. Вслед за мамой дети также перестали раздавать свои Теплушки. Теплушек становилось все меньше и меньше. Скоро все почувствовали, что вокруг стало не хватать тепла и нежности. Люди стали болеть и умирать».

Упражнение «Колючий мешочек».

Каждый ребенок по очереди засовывает руку в «колючий мешочек», котором лежат шишки и кружочки из аппликатора Кузнецова.

«Людам очень не хватало Теплушек. Нашлись хитрецы, которые «оклеивали» Ледышку пухом, а затем продавали их вместо Теплушек. Обмениваясь не настоящими Теплушками, люди не понимали, почему они не получают тепла и нежности.

Жизнь стала тяжелой и жестокой, а во всем была виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплушки в мешочках скоро закончатся».

Релаксационное упражнение «Водопад».

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох... И выдох... Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело... Представьте, что вы стоите возле необычного водопада. Его необычность в том, что он тихий-тихий... потому что вместо воды в нем льется вниз мягкий, белый, теплый свет. Это необычное волшебное зрелище завораживает вас, вы видите, как мягкий, белый, теплый свет струится, словно река, это приятно и хорошо. Вы входите в этот водопад, чтобы почувствовать его тепло... и вот вы стоите под этим волшебным водопадом, прекрасный белый, мягкий, теплый свет струится по вашей голове и лицу. Вы чувствуете, как расслабляется лоб, щеки, все лицо... Теплый свет течет по вашим плечам, груди, животу, спине... и все ваше тело становится мягким и расслабленным. Вам приятно и хорошо. Вам легко и приятно. Теплый свет течет по вашим рукам и ногам. Руки и ноги становятся расслабленными и мягкими. Вы чувствуете себя спокойно и безмятежно. Вам приятно и хорошо. Ваше дыхание спокойное и свободное. Вы наполняетесь свежими силами. Вы стали сильными. Вы наполняетесь любовью. Вы любите себя и других. Поблагодарите водопад за его целительные силы и возвращайтесь сюда, в нашу комнату» [24, с. 22]

Занятие 7. «Фея правды»

Цель: формирование самовыражения ребенка, умение говорить правду.

Упражнение «Запретные движения».

Дети стоят полукругом напротив педагога. Педагог говорит: Я буду показывать различные движения. Вы будете повторять все движения, кроме

одного». Психолог называет и показывает «запрещенное» движение (например, подпрыгивание) и дает сигнал к началу игры.

Упражнение «Верю – не верю».

Дети встают в круг. Психолог по очереди бросает каждому из них мяч и говорит, например: «Слон умеет летать; птицы живут в норах; зайцы едят траву и т. д.» Дети ловят мяч только в том случае, если психолог говорит правду.

Если кто-то случайно поймал мяч, когда психолог сказал неправду, этот игрок получает штрафное очко. Самый внимательный тот, кто ни разу не сбился. Затем дети поочередно играют роль ведущего.

Упражнение «Фея правды».

«Представьте, что фея правды дотронулась до вас своей волшебной палочкой, и вы разучились обманывать». Психолог предлагает в течение недели говорить одну только правду.

Дети вырезают из картона сердечко правды и всегда держат его при себе, чтобы оно помогало им говорить правду. На следующих занятиях психолог обсуждает с детьми, что изменилось в их жизни, когда они выполняли это задание.

Этюд «Повар – лгун».

Ведущий читает стихотворение:

«Идет кисонька из кухни. У ней глазоньки опухли.

– О чем ты, кисонька, плачешь?

– Как же мне, кисоньке, не плакать? Повар пеночку слизал и на кисоньку сказал».

Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. «Повар» идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар – лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к «кисоньке». Повар просит прощения у кисоньки.

Упражнение «Танец».

Педагог предлагает детям потанцевать: сначала как грустный котенок, затем как веселый. Психолог следит за тем, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали чувства мимикой. Затем ребенок придумывает образ сам и танцует так, как ему хочется.

Заключительный этап. Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

Занятие 8. «Фея сказок».

Цель: формирование взаимоотношений детей друг с другом. Развитие социального доверия.

Упражнение «Сказочная шкатулка».

Педагог говорит детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку – в ней спрятались герои разных сказок. Педагог открывает шкатулку и раскладывает перед детьми карточки с изображением сказочных героев. Затем предлагает рассмотреть их, выбрать своих любимых персонажей и рассказать. Какие они, чем они нравятся, как они выглядят, какой у них характер, что общего у детей с ними.

«А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино, Красную Шапочку, Мальвину. Выбирайте любой персонаж и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеется, веселится».

Упражнение «Дракон кусает свой хвост».

Звучит веселая музыка. Дети становятся в линию, держась за плечи. Первый ребенок – «голова дракона», последний – «хвост». «Голова» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается. «Тело» дракона неразрывно, как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

Игра «Отгадай, кто рядом».

Дети ходят по комнате, стараясь не задевать друг друга. Услышав команду, «Глаза закрыть», дети закрывают глаза и медленно идут к центру комнаты. Когда дети приближаются друг к другу, педагог произносит: «Раз-два-три, того, кто рядом, за руку возьми. Глаз не открывай, а кто это, отгадай».

Дети наощупь определяют, кто стоит рядом, называют имена друг друга и открывают глаза.

Рисование «Волшебный лес».

Педагог предлагает детям представить тот лес, по которому они шли по тропинке, и ответить: какое время года было, какая погода стояла в лесу, какое время суток, какое настроение было у каждого во время прогулки по лесу (надо дать слово каждому ребенку и затем попросить детей нарисовать индивидуальные картины «Волшебный лес»).

Упражнение «Танец».

Педагог предлагает детям потанцевать, причем каждый танцует, как хочет. Ребенок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если он придумает образ сам. При затруднении педагог предлагает следующие темы: станций «бабочку», «зайчика», «веселого ежика», «лошадку», «дерево», «цветок», птичку.

Заключительный этап. Когнитивное упражнение «Чаша доброты» (визуализация). И. п. – сидя на полу. «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалеите! А сейчас

посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!».

Занятие 9. «В гостях у сказок»

Цель: продолжать формирование взаимоотношений детей друг с другом.

Игровое упражнение «Сотворение чуда».

Дети берут «волшебный фонарик», идут навстречу друг другу и дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь? Что для тебя сделать?». Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Спой» или перспективные – тогда дети договариваются о месте, времени «сотворения чуда».

Игровое упражнение «В гостях у сказки».

В комнате в свободном порядке расставляются стулья. Психолог предлагает детям следующую игру: «У меня в руках волшебный платочек. Я взмахну им, и мы окажемся на зеленой поляне в лесу. Будем ходить по поляне, рвать цветы и ягоды, а как только я захопаю в ладоши – вы спрячетесь за свои стульчики, – опасность близка: гуси-лебеди летят, унести вас всех хотят». Дети прячутся за спинки своих стульчиков.

«Никого нет! Можно облегченно растянуться на ковре». Дети ложатся на живот, а голову кладут на ладони согнутых в локтях рук.

«Снова прячемся за стульчики, выглядываем – нет ли гусей? Шейку вытягиваем в одну сторону, в другую, вниз». Опять улетели гуси. Снова можно отдохнуть». Дети снова ложатся на живот, сгибают руки в локтях, ладони кладут одну на другую и совершают головой вращательные движения, «катают» голову, как яблочко по блюдецке.

«Пока мы отдыхали, гуси-лебеди наш платочек унесли. Вон они полетели. Давайте погрозим им кулачками: крепко руки в кулачки зажали». Дети демонстрируют друг другу, какие сильные у них кулачки. «Погрозим одним кулачком гусям, другим. Теперь грозно-грозно помашем обоими кулачками. Быстро-быстро, сильно-сильно потрясем кулачками над головой, пусть знают гуси-лебеди, мы им покажем!»

Смотрите, воробушек сюда летит, от гусей отбивается. Позовем его одной рукой, плавно позовем, нежно, чтобы не испугать воробушка: «К нам, к нам! Лети к нам!» Другой рукой позовем. Теперь понял воробушек, полетел к нам.

Воробушек прилетел к нам сказать, что сюда Баба-Яга в ступе летит. Давайте притворимся цветком, чтобы она нас не заметила. Станем по кругу, возьмемся за руки, наклонимся, руки вытянем в круг, вниз и вперед – вот мы и цветочный бутон. Будем раскрываться: ручки – лепестки, спинки – стебелек. Медленно выпрямляемся, плавно, легко поднимаем руки вверх, наклоняем спинку назад, руки отводим в стороны. Спинка красивая, ручки нежные. Ветерок подул – мы покачались влево, вправо, ручками влево-вправо. Только



ноги твердо стоят. Вот летит Баба-Яга. Опять бутон закрывается, медленно наклоняемся вперед и вниз. Не найти нас Бабе-Яге».

Изотерапия «Рисуем облака».

Для рисования можно использовать лист ватмана или рулон обоев длиной около двух метров. «Займите место около листа ватмана. Вы можете свободно передвигаться вокруг листа и работать на любой территории. Нарисуйте облачко желаемого размера понравившимся цветом. Соедините линиями свое облако с теми облаками, которые вам особенно понравились. Представьте, что вы прокладываете дороги. Нарисуйте на своем облачке, что захотите».

Занятие 10. «Подарки Феи».

Цели: Воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников и в самом себе; формирование мотиваций деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях; снятие эмоционально-психического напряжения.

Упражнение «Пожелание».

Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, говорят добрые пожелания.

Затем психолог начинает рассказывать сказку «Подарки феи», которая будет сквозной для этого занятия. «Жила когда-то на свете вдова, и были у нее две дочери. Старшая – вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше».

Тренинг эмоций «Злюка».

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и пантомимики «злюка». Ребенок сидит на стуле, смотрит на каждого присутствующего со злостью и недовольством. Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закушена. «А младшая дочка была вся в покойного отца – добрая, приветливая, кроткая, да к тому же еще и красавица, каких мало».

Упражнение «Кляксы».

Детям предлагаются цветные кляксы: светлые, яркие и темные, грязные. Задача детей – увидеть и вырезать изображение, напоминающее злого или доброго персонажа, героя без ума любила старшую дочку, и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи. Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху ковшин воды.

Упражнение «Подарок».

Детям предлагается по кругу подарить воображаемый подарок друг другу. «Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее за то, что она замешкалась у источника. Простите, матушка, – сказала бедная девушка. Я нынче и вправду запоздала. Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза. Смотрите-ка! –

сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.).

Девушка попросту, не таясь и не хвлясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст».

Упражнение «Украшения».

«Ребята, как вы думаете, что можно сделать из жемчуга и алмазов?» Детям предлагается выбрать по три геометрические фигуры и совместно сделать «бусы» на разложенной на полу веревочке (психолог обращает внимание детей на правила поведения во время совместной деятельности).

«Ну, если так, – сказала мать, надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фаншон, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговорит! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар? И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиться. Ну, вот еще! Охота мне тащиться в такую даль! – отвечала злючка. А я хочу, чтобы ты пошла! – прикрикнула на нее мать. И сию же минуту, без разговоров!

Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у них в доме».

Упражнение «Звуки природы».

Дети в течение 2-3 минут слушают аудиозапись со звуками природы. «Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны. Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и, подивившись ее красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и чем-то горько плачет. Ах, сударь, – ответила красавица, — матушка прогнала меня из дому! Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала всю историю.

Королевский сын влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданного, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней».

Заключительный этап. Педагог беседует с детьми о подарках феи, акцентирует внимание на том, что доброта вознаграждается, а злоба, недовольство – наказываются.

«И теперь на каждом занятии мы будем знакомиться с теми качествами личности, которые достойны подарка феи».

Занятие 11. «Добрый мир».

Цель: обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать

эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».

Упражнение «Мой хороший попугай».

Упражнение способствует развитию эмпатии, умения работать в группе.

Дети стоят в кругу. Затем педагог говорит: «Ребята! К нам в гости прилетел попугай. Он хочет с нами познакомиться и поиграть. Как вы думаете, что мы с вами можем сделать, чтобы ему понравилось у нас, чтобы он захотел прилететь к нам снова?» Дети предлагают: «Говорить с ним ласково», «Научить его играть» и т. д. Взрослый бережно передает кому-либо из них плюшевого попугая (мишку, зайчика). Ребенок, получив игрушку, должен прижать ее к себе, погладить, сказать что-то приятное, назвать ласковым именем и передать другому ребенку.

Упражнение «Фея доброты».

Дети встают в круг и вытягивают перед собой руки. Педагог незаметно кладет в ладошки одного из детей колечко и громко говорит: «Кто сегодня всех добрей, выходи ко мне скорей». Тот, у кого колечко, должен выбежать в центр круга. Этот человек становится феей доброты. Фея доброты дотрагивается до кого-либо из детей колечком и говорит о нем что-то доброе. Тот, до кого дотронулась фея, должен сказать что-нибудь доброе о своем соседе, который, в свою очередь, говорит что-то доброе следующему по кругу человеку и т. д. Последний человек в круге вместе с феей повторяет все доброе, что дети сказали друг о друге.

Упражнение «Когда приходит доброта».

Педагог просит детей представить, что фея доброты подарила им ларец с дарами доброты. Затем дети перечисляют, что может быть добрым.

Чтобы помочь фее оживить дары, нужно сделать следующее:

- посмотреть друг на друга добрыми глазами;
- улыбнуться друг другу доброй улыбкой;
- подарить друг другу добрый взгляд;
- сказать друг другу доброе слово;
- рассказать о добром дне».

Упражнение «Добрый мир».

Каждому ребенку педагог раздает карточки с разными картинками. Дети должны придумать и рассказать сказку о добром самолете (поезде, доме, роке и т. д.)

Заключительный этап. Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое упражнение им понравилось. Дети, передавая друг другу мяч, поочередно делятся своими впечатлениями.

Занятие 12. «Доброта»

Цель: обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать

эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».

Упражнение «Волшебные шарики».

Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения.

Дети сидят в кругу. Взрослый просит их закрыть глаза и сделать из ладошек «лодочку». Затем он вкладывает каждому ребенку в ладошку стеклянный шарик – «болик» – и дает инструкцию: «Возьмите шарик в ладошки, согретьте его, сложите ладошки вместе, покатайте, подышите на него, согретьте своим дыханием, отдайте ему часть своего тепла и ласки. Откройте глаза. Посмотрите на шарик и теперь по очереди расскажите о чувствах, которые возникли у вас во время выполнения упражнения. Волшебная сила доброты, которую вам дали волшебные шарики, поможет вам в путешествии по лесу.

Упражнение «Прогулка в лес».

Педагог приглашает детей прогуляться по воображаемому лесу. Дети повторяют движения психолога: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежник, боком движутся по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болоте, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.

Упражнение «Добрые тучки».

Дети встают в круг. Все они маленькие серые тучки, а один из них ветерок. Ветерок по очереди дотрагивается до тучек и каждая рассказывает им, кого и при каких обстоятельствах она напоила дождем. Например: «Я напоила человека, заблудившегося в пустыне; я напоила розу, хозяйка которой заболела и не смогла ее поливать».

Упражнение «Кто первый прыгнет в круг».

С помощью веревки на полу выкладывается большой круг. Дети стоят по внешнему периметру круга.

Педагог говорит: «Когда услышите слово "доброта", быстро прыгайте в круг». Психолог произносит разные слова. Дети ждут, когда он скажет слово, которое служит сигналом для прыжка.

Заключительный этап. После нескольких проигрываний слово-сигнал меняется.

Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым приятным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

Занятие 13. «Вежливость».

Цель: воспитание нравственности. Регулирование поведения в коллективе. Формирование адекватных форм поведения. Способствованию эмоциональному осознанию детьми своего поведения. Коррекция поведения.

Коммуникативное упражнение «Принц на цыпочках».

Дети садятся в круг. «Принц на цыпочках» («принцесса на цыпочках») тихими неслышными шагами подходит к одному из участников, легко

дотрагивается до кончика носа и направляется к следующему. Тот, до чьего носа дотронулся «принц», должен также бесшумно следовать за ним. Он становится членом королевской свиты и должен держаться с королевским достоинством, спокойно и элегантно. Королевская свита будет увеличиваться, пока в нее не войдут все участники упражнения. В этот момент принц оборачивается к своей свите, раскрывает руки и говорит: «Благодарю вас, господа!» После чего все возвращаются на свои места.

Этюд «Поссорились и помирились».

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей. Они стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой, руки на поясе.

Помирившиеся дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Беседа «Кого мы называем вежливым».

Психолог обсуждает с детьми некоторые человеческие качества, способствующие человеческому общению, после этого они вырабатывают правила развития в себе этих качеств.

Правила вежливости:

1. Вежливость – умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.
2. Будь всегда приветлив: здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя – попрощайся.
3. Не заставляй о себе волноваться, уходишь – скажи, куда идешь и когда вернешься.
4. Не капризничай, не ворчи. Твой каприз может испортить настроение другим.

Упражнение «Путешествие на облаке».

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох и выдох. Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело. Представьте: К вам подплывает белое пушистое облако. Вот оно все ближе и ближе. Вот оно подошло настолько близко, что вы погружаетесь в него, словно в мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши руки и ноги спина уютно расположились на этой большой облачной подушке.

Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Все выше и выше. Тем, кто остался на земле, оно становится все меньше и меньше. Легкий ветерок овеивает ваши лица, руки, ноги. Вам спокойно и хорошо. Ваше облако плывет в удивительное и необыкновенное место. Рассмотрите его сверху внимательно. Л теперь вы можете медленно приземлиться и посмотреть на него вблизи. В этом месте с вами могут произойти какие-то чудеса, что-то очень нужное и нужное для вас. Я не знаю, что это будет. Это может быть, что угодно (30 секунд). Теперь вы снова на своем облаке плывете, но небесному океану. Оно везет вас назад, в то место, откуда вы начали I мое путешествие. Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно подарило вам приятные минуты. Понаблюдайте за ним еще немного.

Усмотрите, как оно медленно растает в воздухе. И вернитесь сюда, в нишу комнату».

Заключительный этап. В хороводе дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему, молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди. Затем дети поют хором, продвигаясь по кругу: «С голубого ручейка начинается река, ну и дружба начинается с улыбки».

Занятие 14. «Фея чистоты».

Цель: воспитание опрятности, нравственности. Формирование адекватных форм поведения, осознание детьми своего поведения.

Упражнение «Фея чистоты».

Тот, кому достанутся последние капельки из чашечки, повторяет все, что сказали до него другие дети. В конце упражнения фея чистоты говорит каждому что-то чистое и светлое. Психолог начинает рассказывать «Сказку про мыло».

«Давным-давно жили на свете только черные люди. Наверное, тогда были черные дни. Почему? Кто не моется, ходит черным и чумазым, а мыла тогда еще не было. Надоело людям быть черными, и они изобрели мыло.

Когда люди впервые вымылись с мылом, то они сразу стали красивыми: волосы у них заблестели, как шелк, и стали нежными, как шерсть ягненка, щечки светились нежным румянцем, глаза сверкали».

Упражнение «Умывание».

Дети встают в круг и выполняют следующие движения:

- моют личико: проводят руками по краю лица;
- моют волосики: нажимают подушечками пальцев на корни волос;
- моют бровки: проводят кончиками пальцев по бровям;
- моют глазки: трогают кончиками пальцев веки, проводят указательным пальцем вокруг глаз; моргают глазами;
- моют носик: проводят указательным пальцем от переносицы по крыльям носа вниз;
- моют ушки: поглаживают уши;
- моют подбородок: поглаживают подбородок.

Произносят хором: «Я чистый, хороший, красивый», гладят себя по голове.

«Но вначале мыло было несовершенным, оно кусалось, как горький перец. И когда по утрам умывали им малышей, весь город оглашался плачем и криками. И тогда, наконец, создали мыло душистое и нежное, пахнущее розами, фиалками, ландышем, земляникой. Люди очень радовались и мылись, мылись!».

Упражнение «Мыльные пузыри».

Дети в течение 5 минут пускают мыльные пузыри.

«Увидела эту пушистую-пушистую пену одна девочка, нырнула в корыто. И вдруг они поднялись и унеслись в небо. А ветер все дул и дул. Мыльные пузыри становились все больше, ветер переборщил, пузырьки полопались, а корыто приземлилось в неизвестном городе, неизвестной стране.

Печальная это была страна: мыло там еще не открыли, и люди не мылись. Поэтому и болезни гуляли на свободе, люди и даже часто умирали. И когда русая девочка спустилась с неба в корыте, нее были удивлены. Такую чистую девочку, с таким белым лицом, с такими золотыми волосами они видели впервые. И сразу сделали ее принцессой и назвали Солнцелученькой».

Игра «Упрямая подушка».

Игра способствует снятию общей агрессии, негативизма, упрямства. Подготавливается «волшебная упрямая подушка» (подушка с темной наволочкой).

«Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, волшебная. Внутри нее живут детские упрямки. Это они заставляют нас капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямки». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее» (снимается стереотип и эмоциональный зажим).

Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается (время определяется индивидуально – от нескольких секунд до 2-3 минут).

Взрослый предлагает послушать упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают?» Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. Некоторые дети говорят, что «упрямки шепчутся», другие ничего не слышат. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

«Так мыло покоряло страну за страной, но все-таки слишком медленно. И наша умная принцесса садилась в свое корыто, полное мыльных пузырей, и говорила: "О, ветер, ветер! Отнеси меня туда, где еще есть дети, которые не хотят умываться!"

Я не знаю, сыщет ли у нас принцесса Солнцелученька детей, не любящих мыла? Найдет ли таких, кого необходимо навестить кошмарным сном? Не могу в это поверить».

Заключительный этап. Дети, передавая воздушный шарик по кругу, рассказывают, что на занятии им понравилось больше всего.

Занятие 15. «Окружающий мир»

Цель: активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру. Развития умения вслушиваться в звуки природы.

Вхождение в сказку «Лягушка и экскаватор».

Вы хотите сегодня попасть в сказку? А для этого нам надо пройти через волшебный тоннель. Там немного темновато, но того, кто не побоится и преодолеет свой страх, ждут удивительные приключения вместе с героями сказки».

Тоннель готовится заранее: расставляются детские стульчики, сверху они накрываются плотной тканью. Недалеко от выхода на полу размещается лампа, накрытая тканью («свет в конце тоннеля»).

«Вы замечательно проползли по волшебному тоннелю, преодолели свой страх и приобрели новые силы для чудесных приключений в сказке "Лягушка и экскаватор"».

«В парке было спокойно, красиво и чисто. Клумбы были полны цветов. Над цветами порхали бабочки. Особой причины летать у бабочек не было, и они летали просто так, чтобы парк выглядел еще веселее и наряднее».

Упражнение «Бабочки».

Дети садятся на пол, сгибают ноги в коленях и соединяют стопы. Обхватив руками носки стоп, дети медленно поднимают и опускают на пол колени. Упражнение выполняется мягко, без рывков, спина держится прямо. Дети наблюдают за ощущениями в ногах, за приятным растягиванием мышц бедер.

«Птицы пели среди листвы. Парк все время был полон щебета и чириканья, свиста и звонких трелей. Белки резвились на ветвях здесь и там. Они шумно бегали по деревьям, грызли с умным видом орехи».

Упражнение «Шепот».

Один ребенок – «храбрая лягушка», а остальные превращаются в других обитателей парка: белок, лебедей, бабочек, в цветы, деревья и т. д.

«Лягушка» тихо прыгает, а «обитатели парка» с восхищением в голосе по очереди громким шепотом произносят: «Вот наша храбрая лягушка. Это она спасла парк».

Заключительный этап. Дети передают друг другу мячик. Передача мячика сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит мячик, чувствует, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

Занятие 16. «Дружба»

Цель: развитие способности чувствовать эмоционального состояния другого человека. Знакомство с понятием и чувством «дружба». Закрепление знаний правил доброжелательного поведения. Развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Коммуникативное упражнение «Сороконожка».

Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего ребенка. По команде «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т. д. Главная задача участников – не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку».

«Визуализация перемещений».

Детям предлагается представить себя в любом месте земного шара. Для этого необходимо ощутить себя легко плывущим над землей, почувствовать тепло солнечных лучей и дуновение ветерка, замечать запахи и звуки.

«А дождь льет и льет. Промокли перышки у птичек. Наконец подлетели они к грибу-мухомору и говорят: Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли. Гриб-мухомор им в ответ: Хорошо, но я укрою только красную птичку, мне только этот цвет нравится, а зеленая и желтая пусть себе ищут другое место.



Красная птичка ему говорит: Я никогда не останусь одна без своих любимых сестриц. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть».

Игра-шутка «Сиамские близнецы».

Ребята становятся парами и привязываются спина к спине (ноги и руки свободные). Это как бы пары «наоборот». Они должны сплясать «барыню». Пробежать десять метров туда и обратно, как «сиамские» близнецы.

«Обиделись маленькие птички на лесных жителей и полетели в поле. И тут они увидели целое поле желтых подсолнухов. Обрадовались птички и все дружно обратились к подсолнухам: Укройте нас от дождя, мы уже совсем не можем летать, наши крылышки совершенно промокли и сами мы очень продрогли. Закивали подсолнухи и спрятали птичек под свои большие желтые головки, напоминающие маленькие солнышки».

«Неожиданные картинки».

Участники садятся в круг и получают восковые мелки и подписанный лист бумаги. По команде инструктора дети начинают рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде передают ее соседу справа. Получают от соседа слева, недорисованную картинку и продолжают ее рисовать. Передача недорисованных картинок продолжается до тех пор, пока они не сделают полный круг и дети не получают картинку, которую начали рисовать. Каждый участник имеет возможность увидеть, какой вклад вложен им в каждую картинку. Игру можно оживить музыкальным сопровождением.

«Увидело это солнышко, что за тучами скрывалось и обрадовалось: есть же на свете такая верная и бескорыстная дружба. И решило солнышко птичкам помочь: прогнало дождь, разогнало тучи, и снова кругом все засияло».

Заключительный этап. Дети передают друг другу мягкую игрушку. Передача игрушки сопровождается высказываниями о настроении ребенка, а также о том, какое упражнение ему понравилось больше всего.

# НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Отева Светлана Владимировна  
Кафедра Пч ПД  
результаты проверки нормоконтроль проиден

Дата 4.12.17

Ответственный  
нормоконтролер

Отева  
(подпись)

Отева СВ  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат», проверена работа студента УрГПУ

ФИО Отева С.В.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:  
Оригинальный текст составляет 76,1 %.

Дата 04.12.17

Ответственный В. Никулина  
подразделения подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в  
процессе работы со сказкой»

студента *Отевой Светланы Владимировны*,  
обучающейся по ОПОП «Педагогическое образование»  
профиль «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности. В процессе выполнения квалификационной работы студентом были проанализированы теоретические источники, что позволило сделать обоснованные обобщения материала по теме исследования. Студент самостоятельно с применением целесообразно отобранного педагогического инструментария выполнил диагностику коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста и на основании полученных данных сформулировал и обосновал возможности работы со сказкой для развития коммуникативных умений дошкольников.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил такие личностные качества, как заинтересованность, самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность. *Отева С.В.* умеет рационально планировать время выполнения и соблюдать порядок этапов исследовательской работы. Написание ВКР выполнялось строго по графику, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР хорошо систематизировано, в каждом параграфе присутствуют выводы, отражающие основные положения исследования. Все параграфы содержательно наполнены, материал подобран интересный, полностью раскрывающий тему исследования, выстроен логично, грамотно, с полным соблюдением этики цитирований. Выдержан научный стиль изложения. Представлены необходимые гистограммы, таблицы. Оформление списка литературы соответствует требованиям, количество источников является необходимым и достаточным для ВКР бакалавра. Автором самостоятельно и в полном объеме выполнена опытно-поисковая работа, которая имеет практическую значимость для воспитателей ДОО.

В процессе работы над темой студент продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные умозаключения, умение анализировать и обобщать научную литературу профессиональной направленности. Заключение ВКР соотносено с задачами исследования и отражает основные итоги работы.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Отевой Светланы Владимировны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР  
Должность  
Кафедра  
Уч. звание  
Уч. степень

*Емельянова Марина Николаевна*  
доцент  
педагогики и психологии детства  
доцент кафедры педагогики и психологии детства  
канд. пед. наук

Подпись 

Дата 11.11.17